

سعيد عقل  
شعره والنثر

المجلد الثاني

رندى  
غدا النخبة  
أجمل منك؟ لا

نوبليس









سعيد عقل

شعره والنثر

المجلد الثاني

رسدلى

غدد النخبة

أجمل منك؟ لا

نوبليس

## للمؤلف

- بنت يفتاح      الطبعة الأولى ١٩٣٥ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- قدموس      الطبعة الأولى ١٩٣٧ — الطبعة الرابعة ١٩٩١
- المجدلية      الطبعة الأولى ١٩٤٤ — الطبعة الثالثة ١٩٩١
- رندلى      الطبعة الأولى ١٩٥٠ — الطبعة الخامسة ١٩٩١
- غد النخبة      الطبعة الأولى ١٩٥٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة)
- أجمل منك لا      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مصححة ومزيد عليها)
- لبنان ان حكى      الطبعة الأولى ١٩٦٠ — الطبعة السادسة ١٩٩١
- كأس خمر      الطبعة الأولى ١٩٦١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- اجراس الياسمين      الطبعة الأولى ١٩٧١ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كتاب الورد      الطبعة الأولى ١٩٧٢ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- قصائد من دفترها      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- دلزى      الطبعة الأولى ١٩٧٣ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- كما الأعمدة      الطبعة الأولى ١٩٧٤ — الطبعة الثانية ١٩٩١  
(مزيد عليها)
- الوثيقة التبادعية      الطبعة الأولى ١٩٧٦ — الطبعة الثانية ١٩٩١
- خماسيات الصبا      الطبعة الأولى ١٩٩١

المجلد الثاني

رندلى  
غند النخبة  
أجمل منك؟ لا





رَسَدَلِی

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٥٠

الطبعة الخامسة ١٩٩١

فیض الحکیم





# العينيك ؟

العينيك تأنى وخطر،  
يفرش الضوء على التل، القمر ؟

ضاحكاً للغصن، مرتاحاً إلى  
ضيفة النهر، رفيقاً بالحجر،

علّ عينيك إذا آنتا  
أثراً منه، عرى الليل تحدر.

ضوءُهُ، إِمَّا تَلَفْتُ، دَدُّ،  
ورياحينُ فُرَادَى وَزُمَرُ،

يَغْلِبُ النُّسْرَيْنُ وَالْفَلَّ عَسَى  
تَطْمَثْنَيْنِ إِلَى عِطْرِ نَدْرُ.

مَنْ تُرَى أَنْتِ، إِذَا بُحْتِ بِمَا  
خَبَّاتُ عَيْنَاكِ مِنْ سِرِّ الْقَدْرِ؟

حُلْمُ أَيِّ الْجِنِّ؟ يَا أُغْنِيَّةُ  
عَاشَ مِنْ وَعْدٍ بِهَا سِحْرُ الْوَتْرِ.

✱

نَسَجُ أَجْفَانِكَ مِنْ خَيْطِ السُّهَى،  
كُلَّ جَفْنٍ ظَلَّ دَهْرًا يُنْتَظَرُ،

وَلَكِ النَّيْسَانُ، مَا أَنْتِ لَهُ،  
هُوَ مَلْهُىٌّ مِنْكَ أَوْ مَرْمَى نَظَرٍ.



قبل ما كُؤُت في اشواقنا،  
سَكِرَتْ مما سيعروها الفِكْرُ،

قُبْلَةٌ في الظنِّ، حسنٌ مُغْلَقٌ،  
مشتهى ضُمَّ إلى الصدر وفر.

✱

وَقَعُ عَيْنِكَ عَلَى نَجْمَتِنَا  
قِصَّةٌ تُحْكِي وَبْثٌ وَسَمَرٌ،

قالتا: « نَنْظُرُ »، فاحلُولِي النَّدَى،  
واستراح الظلُّ، والنورُ انهمر.

✱

مُفَرَّدٌ لِحُظِّكَ، إِنْ سَرَّحْتِهِ،  
طار بالأرض جَنَاحٌ مِنْ زَهْرٍ،

وإذا هُدْبُكَ جَراهِ المَدَى،  
راح كَوْنٌ تَلَوَّ كَوْنٍ يُتَكَرَّرُ !

## الدُّنْيَا فِي الرَّجْمِ

يَا بَعْضَ مَا أَنْتِ، هَلْ تَوَالِ  
لِمَوْعِدِ بَاتٍ فِي الْمُحَالِ؟

وَلِي، إِذَا تَذَكَّرِينَ، عَهْدُ  
أَبْهَى وَأَشْهَى مِنَ الْخِيَالِ:

يَا طَيِّبَ مَا انْهَارَ فَوْقَ رَنْدِي  
ذَيَالِكَ الْخَصْرُ مِنْ دَلَالِ،

ورائِجُ حَبِّنا وَغادِ  
على نَجُومٍ، على لَيَالٍ،

يُعطِرُ العِطَرَ، فهو مِنّا  
عن نَفْسِهِ بَعْدُ في سُؤالٍ.

ما الحُسْنُ ؟ ما اللونُ في العشايا،  
لوما طَفَرنا على التُّلالِ ؟

وملّا اللوزُ، فهو نَهَبٌ  
مُخَمَّشُ الزَّهرِ والظُّلالِ؛

تلهو ونلهو بها الثواني،  
ماذا ! أَكفّت عن الزوالِ ؟!

سَكْرِي بما نحن مُطلعا  
في مدّ جَفْنِيكَ، والمجالِ.



مِنِّي اَضَامِيْمٌ مِنْ قَوَافٍ،  
وَمِنْكَ تَلْوِيحَةٌ بِشَالٍ.

✱

لَأَنَّا فِي الْوَجُودِ، كَانَتْ  
لَفَتَّةُ دُنْيَا إِلَى الْجَمَالِ.

# مَوطِنُ الْبَلْبَلِ

غداً إذا غَنَيْتَ، يا بُلْبُلُ،  
وَرَقَّ لِلأَغْنِيَةِ الْجُنْدَلُ،

ومال للأَرْنانِ في أَيْكِهِ  
غَصْنٌ، وألوى جِذَّهُ سُبُلُ،

وَقَرَّبْتُ من رِبْوَةٍ رِبْوَةً  
سُكْرَانَةً، عن حالِها تَسْأَلُ،

وقيل: « مِنْ أَيْنَ؟ » فَقُلْ: « جئتُ من  
عينينِ لا أبهى ولا أجملُ ».



# قصر الحبيب

أبتني، كل ليلة،  
لكِ قصرًا منورًا،

حجرًا من زُمرّد،  
ومن الماسِ أحجُرًا.

أيُّ لونٍ؟ سماءُ عينيكِ  
أم خُضرةُ الذُرَى؟

أنا قصري من كلِّ ما  
شئت: كوني فيحضرًا.

طَيِّع، واهزجي يَطِرُّ  
بك طيراً، ويسكراً.

خَيْطُ ضوءٍ يَرْقَى به  
صَوْبَ نجمينِ غَوَّرا،

وثوانٍ يدفعنه،  
غَمَضَ الجفنِ سُمراً.

\*

وإذا جُزئُما المدى،  
ومن النور أبُحراً،

بالغي قُبَّةَ بها  
يُصنَعُ الحُلُمُ والكُرى،

فاسألني عن أصابعٍ  
لي، مسّت ذاك الثرى،

زرعته — ورحبت  
قبل أن زرت — أزهرًا،

عله يفتدي إلى  
قصرك الحلوى، مَعْبَرًا !

\*

وإذا ما ملّته،  
واسى وحشة عرى،

وتذكرت أرضنا  
وربّاهَا، والأُنْهَرَا،

فاهجسي بي أقبل، وفي  
بُردتي الكون اخضرا.

طبتِ، يا مَطلبي، اطلبي،  
بعد هدمٍ، فأعمُرا.

أنا، إن أنتِ هَمْتِ بي،  
والسُّهى حولنا يُرى،

أبَتني في النجوم لي  
بعلبكَا، وتَدُمُرا!

واقول: « امرحي، امرحي،  
واقطِفي الشُّهبَ كالكَرى.

لك، للهوى، للهوى،  
بُدِّل الكونُ منظرا ».



# عَلِمَتْ - لُؤْمِي بِنَا

عَلِمَتْ أُمِّي بِنَا،  
وَبِأَشْعَارِي عَلَى طِيبٍ فَمِي.

مَرَّةً فِي الْمُنْحَنِ !...  
مَرَّةً إِحْدَى ! فَلِمَ لَمْ تَكُتُمْ ؟

✱

كُنْتُ لَوْنًا، وَامَّحِي،  
ذَاتَ قَالَتْ لِي: « ضَحَىُّ أُمِّ فِي الْغِيَابِ » ؟

قلتُ: « في الشعر ضُحى،  
وحوائِي مَغْرِبِ الشمسِ الصوابُ ».

✱

سألتني: « والقُبْلُ،  
أَكْما يزعمُه، كُثْرُ عِذابٍ ؟ »

قلتُ: « بل إحدى، وهل  
نالها، لو لم يكن قلبي ذابٌ ؟ »

✱

بُحْتُ بالحبِّ، فيا  
شاعري، يا مُطِلعي إحدى الورودِّ،

هي أدمتني هيا،  
منذ قالت: « ما مضى ليس يعودُ ! »

میرزا



## أحبك

أحبك في ذلة الراكع،  
وأحيا على أمل وادع؛

وأعرف ألا أبوح بحبي،  
فأبقي له مسحة الخاشع.



لحسنك، كالطيف، شيء كئيب  
يهم على شاطئ قابع،

تَجَنَّبُهُ نَسْمَةُ الْمُنْحَنِ،  
وَتَطْرُقُ مِنْ لِحْظِهَا الْفَارِغِ،

تُراهِ مِنَ الْبَسَمَاتِ الشَّكَالِي،  
وَأَنَا مِنَ النِّعَمِ الضَّائِعِ ؟

فِيَا بَوَّاحُ، لَا تَحْدُثِ الصَّمْتَ مِنْهُ،  
وَمِنْ هِدَاةِ الْحُلُمِ الشَّائِعِ .

✱

أَحْبَبُكَ مِنْكَسِرِ الطَّرْفِ، خَوْفِ  
انْفِلَاتِكَ مِنْ نَظَرِ طَامِعٍ ؛

وَأَمْسَحُ مِنْ عِبْرَتِي فِي الْخَفَاءِ،  
فَلَا تَقْعِينِ عَلَى دَامِعٍ .

وَتَغْرُكَ لِي فُلَّةُ الْفُلِّ بَاتِ  
يَتِيمَةً ذَاكَ الشِّذَا الْمَاتِعِ ؛



فَذِكْرُ الرَّبِّ عَلَى سَمْعِهَا  
حَرَامٌ، وَذِكْرُ الْهَوَى الرَّاجِعِ !

سَأَلْتُكَ لَا تَسْأَلِي فِيمَ أَسْكُتُ،  
عُمْرِي، إِلَى قَرَبِكَ الشَّافِعِ؛

وَقَرَبُكَ لِي مَعْبُدٌ لَا يُمَسُّ،  
يُزَارُ وَيُلَمَسُ مِنْ شَاسِعٍ؛

أَحْطُّ بِهِ لِفَتْيٍ مِنْ بَعِيدٍ،  
وَأَمْضِي عَلَى لَذَّةِ الْقَانَعِ.

# لَا تَبُوحِي

لَا تَبُوحِي، يَا مِرْكَيَانُ، وَطِيبِي  
بِهَوًى طَابَ خِفْيَةٌ عَنْ حَبِيبِ.

أَنَا حَسْبِي أَنْ أَوْمَأَ الْهُدْبُ الْخُلُوْ  
لِأَسْقَى الْحَيَاةَ جَرْعَةً كُوبِ،



فاكتميه، أخشى عليه ندى الصبح،  
وفيء السنى، ولفح الهبوب!

وتأني، فقلبك الطفل دُنيا،  
حين يُعطي في صمتٍ دمعٍ سَكيب،

وابخلي، وابخلي الى يوم لا صحو  
لعين، ولا ددٌ للعُبوب.

أجدُ الحبَّ فوق ما يحتوي البث،  
وزفُّ الشكوى، ورجعُ النحيب.

أنت، دون الحرائر البيض، لي وحدي،  
فضنِّي بأثمةٍ وشحوب:

صُفرةٌ من جبينك الرُحْبِ في الآفاق  
عُرسُ الألوان، عرسُ الخُضوب؛

واعْتَلَّالْ مِنْ صَوْتِكِ النَّاحِلِ الشَّاكِي  
انْتَقَالَ إِلَى نَعِيمٍ عَجِيبٍ.

لَا تَبُوحِي لِي بِالْهَوَى، أَوْ يَغْصُ  
الْلَيْلُ بِالْحُبِّ، وَالرِّضَا، وَالطُّيُوبِ،

وَتَشِيلُ الدُّنْيَا بِنَا صَوْبَ دُنْيَا  
نَضْرَةِ الضُّوءِ، ذَاتِ نَشْرِ غَرِيبِ،

حَيْثُ لَا يَأْمُلُ الْحَيَاةَ ثُرَابِيَّ،  
فَأَقْضِي مَعَ هَيْمَاتِ الْغُرُوبِ.

وَدَعِينِي أَهْيَمُ قَرَبِكَ لَا أُدْرِي:  
أَلَيْ أَنْتِ أَمْ لَوْهَمِي الْمُرِيبِ؟

وَإِذَا اللَّيْلُ ضَمَّنَا، قُلْتُ: « حُلْمٌ! »  
ثُمَّ خَفْتُ انْفِلَاتَ لَيْلِي الرَّحِيبِ!!

\*

أَسْكُتِي مِنْ سَكُوتِ حُبِّكَ، وَاعْنِي،  
مِرْكَيَانِي، بِزَنْدِي الْمُسْتَجِيبِ؛

نَحْنُ فِي سَاعَةٍ مَهْفُفَةِ الْأَجْنَحِ،  
تَذْرِي الْهَنَاءَ مَلَأَ السَّدْرُوبِ؛

كُلُّ مَا فِي الْوُجُودِ نَحَلٌّ عَلَى زَهْرٍ،  
فُفْرِي مِنَ الْوُجُودِ، وَغَيْبِي.

## سُرُودُ الْعَصُورِ

لنا، يومَ لا مَوْعِدٌ، لا أَمَلٌ،  
لنا قُبُلٌ في اذْكَارِ القُبُلِ !

شَغَلْنَا الأزَاهِرَ، ما هَمَّنَا  
نموتُ الضُّحَى، أو نموتُ الطَّفَلُ.

لنا عِلَّةُ الوردِ، لا شَكْلُهُ،  
فما العمرُ ؟ ما كَرُّهُ في مَهَلٍ ؟



ونحنُ، هوى الليلِ نحنُ ! ونحنُ  
ارتماءُ النُجُيماتِ فوقَ الجَبَلِ !

شجى الدهرَ أنا ذَرِينا به  
حديثاً، ولم ندرِ منذُ الأزلِ !

ليالي المغنينِ أنتِ، فقولي،  
وُجِدْتِ أم أنكِ في المُحتمَلِ ؟

هَمَمْتُ بأن تخطُري في الوجودِ  
ولم تفعلِي، فاعتَرَتْهُ العِلَلُ.

وأفرغتِ، مما هما، الأمسَ والآنَ،  
فأَرْضَيْ عن الغدِ أو يُتَذَلَّ.

✱

أنا اشتقتُ حتّى لألقى مُحِيّاكِ  
في نَقْرَةِ العودِ، أو في العَزَلِ؛

وَأَلْمَحُ خَصَرَكَ فِي شَهْقَةٍ  
تَلَوَّى الْمَغْنَى بِهَا وَاعْتَدَلُ.

✱

تَفَكَّرْتُ، فَالْبَالُ سَكَنِي الرَّبِيعُ؛  
وَقَطَّبْتُ، فَالْصَحْوُ، ذَاكَ، ارْتَحَلُ.

وَأَنَّمْلُكَ الْبَيْضُ نَقْلُ الْوَجُودِ  
عَلَيْهَا، وَفِي الْهُدْبِ وَقْفُ الْأَجَلِ.

✱

أَسْكُرُّ؟ وَأَنْتِ سُلَافُ الْعُصُورِ،  
وَنَكْهَتُهَا، وَهِيَ فِي الْمُسْتَهْلِ.

رَنِينُ جِلْيِكَ مِنْ لَهْوٍ صِيدُونِ  
بِالْمَجْدِ فِي لَيْلَةٍ لَا تُمَلُّ؛

أَبَارِيقُهُمَا خُودُ الْعَائِدِينَ  
مِنَ الْفَتْحِ، وَالسَكْبُ مِنْ ذَاتِ دَلٍّ؛

وندمانها السافطون الأولى  
يُهيون بالعزم أن يرتجل؛

يقولون: « يا بحر، يا بحرنا،  
لحدك قلنا: « انتقل ! » فانتقل ».

رنين حليك يوقظ صورا،  
وقرطاجة، والعصور الأول؛

ويملاً أيدينا أنجماً  
نذّر على الناس منها الأقل.

فإن فاح زهر فتحن الشذا،  
وإن طاب شرب فتحن الشمل.

## الثر الففوة

أفريقي على قُبلة نَسْمُرُ  
هزيعاً له تُزهِرُ الأعْصُرُ؛

نَهِيمُ مع الساهيات النجوم  
وَيَنْدِي بنا الأفقُ الأَقْمَرُ.

أحاديثنا نغمةً في المروجِ،  
تَوَّوهُ على رَجْعِها الأنهرُ.

ونحن، أولي الشعرِ، نهمي هناءً  
على الناسِ، والناسُ لا تشعرُ.

حملنا الربيعَ على الراحتينِ،  
فمنّا، ومن حُبّنا، العنبرُ.

وأعمارنا ملتقى شفتينِ،  
نميلُ بها الكونَ أو نُسكرُ؛

وننهفو إلى الموتِ أشهى المنى،  
إذا لاح في قُبلةٍ يُبشرُ.



أفق، يا سيوى مغرمًا بالوجودِ،  
فنحن الغرامُ الذي يُؤثرُ.

# سحر

— مَنْ يُغْنِيكَ، إِنْ أَنَا  
لَمْ أَكُنْ لَكَ السَّحَرُ؟

— بُلْبُلٌ مَرَّ مِنْ هُنَا،  
يَوْمَ قَلَّدْتَنِي الْقَمَرُ.

— وَإِذَا الْغُصْنُ مَا سَكَنُ  
تَحْتَ رِيحٍ لَمْ تَهْمُدِ؟

— قلتُ: « يا بُلْبَلِي الحَسَنُ،  
هاك فاصدَحْ على يدي ».

— وإذا اشتال ما انثنى،  
ونأى في مدى الفِكْر؟

— لا تُلْمُهُ، وباسمنا  
شاء أن يُسكّر البَشْرُ

بلبلٌ مرّ من هنا،  
يومَ قلدتني القمرُ.



# نجوم

سَمِعْتُ بِنَا  
النُّجْمَ دُرَّرَ ؟

فَتَلَفَّتْ  
تَسْأَلُ الْخَبَرَ ؟

أَنْتِ، يَا أَنَا ؟  
وَأَنَا الْبَشَرَ.

ما لها الدُرُّ ؟



أنت، يا أنا،  
وأنا الدُرُّ ؟

باتَ عندنا  
ليلهُ القَمَرُ !

أنت، يا أنا،  
طالَ نومُهُ،

أيقظي القَمَرَ.



باتَ عندنا !  
كيف لم أغرَّ ؟

وغداً، إذا  
مرَّ من هنا،

ورمى لنا  
بأقّة الزهر،

أطردى القمر!..

\*

أنتِ، يا أنا،  
وحدكِ القمر.

# إِلَى مَغْنِيَّهَا

يا نَجِيَّ، وَنَجِيَّ  
الْأَنْجَمِ الْبَيْضِ الْجِرَارِ،

غَنِّي، أَشْهَى مِنَ الْغَفْوِ  
عَلَى الصَّدْرِ الْمُدَارِ،

طُرْفَةً شَفَافَةَ النَّبْرِ،  
عِذْرَاءَ الْإِزَارِ،

من سنى السوسن فيها  
ودماليج الصيغار،

ومن التجواب والتيه  
بأحضان الصحاري.

شق آفاقاً من الألحان  
ملأى بالجواري،

طافرات من غوى  
آناً، وآناً في انسحار،

كاسيات من بهاء،  
ومن الوهم عوارٍ.



واسترق، من نقلة  
الحسون فوق الجئنار،

آهَةٌ حُرَّتْ بَلْفَحِ  
الظُّهْرِ، أَوْ شَيَّبَتْ بِنَارِ،

تَتَعَالَى، تَتَعَالَى  
وُسْعَ شَوْقٍ وَانْتِظَارِ،

أُتْرَى عِنْدَ شِفَاءٍ حَطَّتْ  
بِهْذِي الْأَرْضِ، هَارِ؟

عَلَّقْتُ عَنْ جَرِيهِ اللَّيْلِ  
وَهَمَّتْ بِالنَّهَارِ،

فَهَيَّ أَفُقُ الْمُنْتَهَى،  
وَالْكُونُ مِنْهَا فِي دُورِ !

✱

وَإِذَا شَيَّبَتْ بِاسْمِ  
بَاتَ مَعْشُوقَ الْجَوَارِ،

هاتفاً، مُحلُولِي المَدَّة،  
مغنَّاجُ القَرَارِ:

« مِرْكِيَانُ، مِرْكِيَانُ  
العمرِ، كَرَّاثُ الكِنَارِي » !

أُخَذْتُ تَسَاقُطَ الشَّهْبِ  
علينا، والدراري.

✱

سَاعَةٌ وانْفَلَتَتْ !  
ما نَجْدُ ؟ ما شَمَّ العَرَارِ ؟ !

# مزيكات

لي أنتِ كالخمر المُضِلَّةُ،  
كالصحو، كالنَّعمِ المُولَّةُ،

حَلَمْتُ بكِ الدنيا، وغنَّتْ  
أُنْجُمُ الليلِ المَطِيلَّةُ.

مِنْ كَرَّةِ الحَسَّونِ أَنْتِ،  
وَمِنْ هَوَاهِ، وَمِنْ تَعَلَّةِ.



نام الربيعُ على يدِكَ،  
فَمَنْ أَحَسَّهما ودَلَّةٌ ؟

لا تسألي عن سكرتي،  
وعلى لِمَاكِ عرفتُ نَهْلَهُ.

أغمضتُ أجفاني عليكِ،  
أضُمُّ فيكِ العمرَ كُلَّهُ.

وذهبتُ في الآفاقِ لحناً  
متعباً، إلا أقلَّةً.

ولو أنّني خُيرْتُ بين  
بقيّتي وفتورِ مُقلَّةٍ،

ويروحُ هُدْبُكَ ييتني  
دنياه، وينسفُها بوهْلُهُ،

لَأَتِيْتُ هُدْبَكَ، مَا رَشَقْتُ  
ثَوَانِيًا بَقِيْتُ بِفُلَّةٍ.

مَا الْعَمْرُ ؟ مَا طَيْبُ الْعُلَى ؟  
وَأَنَا أَبِيعُهُمَا بِقُبْلَةٍ !

# الحلمُ الله شقر

تُرى تولى حُلْمنا الأَشقرُ ؟  
وغيابَ ليلٍ حوله مُقمر ؟

وقُبلةُ الجيدِ وذاك الشذا ؟  
ماتا ؟ فما في البال ما يُذكرُ !

ولا سُهىً يحنو على حبنا  
بعدُ، ولا زقزقةً تؤثّرُ ؟

ولا رُبِّي تغرقُ في وَهْمِنَا  
خُضْرًا، وفي ضَمَّتِنَا تَزْهِرُ !

تُرى مَضَى الماضي ؟ ألا ضَمَّةٌ  
منه على صَدْرِي تَخْضُو ضِرٌّ ؛

أَشْتاقُنِي فيه، ولو مَوْجَعاً  
أَهزُّ أَحْزَانِي أو أُسْكِرُ ؛

ولو جَرِيحاً من يَدِيها، إذا  
أُعَاتِبُ الْأَنْمَلَ أَسْتَغْفِرُ.



فيا يَدِي، شُدِّي على أَضْلَعِي  
أَخْشَى على أَرِيحِها يَهْجُرُ.

شُدِّي، فحيثُ اتَكَاتُ مرَّةً  
يَظَلُّ مِثْلُ الصَّحْوِ أو أَنْضُرُ.

## إلى طربته

على مهلك الآن في جراحة الآه  
فالليل طاب، وجنّ الوتر،

وشاعت على الرجع أجنح طير،  
وأحدوثة، وضياء قمر.

تُراه ترنح ذاك الغرام،  
وزحزح عنه ظلام الحجر؟

على مهلك الآن في لفتة الرّصد،  
فالساعة انفلتت في الفكر ؛

يَهشُّ لها الصخرُ فوقَ الجبالِ،  
ويغفو الرّدى، ويرقّ القدرُ.

إخالُ الحبيبةَ عادت تبوحُ،  
وتنهّد في القُبَلاتِ الغمرُ.

✱

على مهلك الآن، إنا رشفنا،  
على نغمتيك، زماناً عَبَرُ.

وهمنا على قُبلةٍ في الفضاءِ  
الرحيبِ، مخضبةٍ بالسّحرِ.

تُرى ! حُلُمٌ نحن فوق النيامِ ؟  
تُرى ! سكرةٌ نحن بين البشرِ ؟

تَجَلَّى، هَذَاذِيكَ، بِالنَّهَوْنَدِ  
وَرُدِّي لِيَالِي يِضْ الصُّورِ.

وَعَنِّي اللَّقَاءُ، وَعَنِّي الشُّرُودُ  
عَلَى ضِفَةِ النِّهْرِ، فَوْقَ الزَّهْرِ،

وَعَنِّي ارْتِمَائِي عَلَى صَدْرَهَا،  
وَمَسْرَائِي فِي هُدْبِهَا وَالنَّظَرُ؛

وَعَنِّي « أَحَبَّكَ أَكْثَرَ مِنْ أَمْسِ  
عَهْدِي، أَقَلَّ مِنْ الْمُنْتَظَرِ » !

وَعَنِّي، وَعَنِّي إِلَى أَنْ أَمُوتَ  
مَعَ اللَّحْنِ، وَالْمَرْتَجِي، وَالذُّكْرُ !

## عَلَى رَأْسِ سَلَمَةٍ

أنا مِرْكِيَانُ الْخَيَالُ،  
أنا مَاتَ بَعْدِي الْجَمَالُ !

وللصَّحْرِ شَهَقَةُ طِفْلِ  
عَلَيَّ، وَدَمْعُ سِجَالٍ.



يُكَنِّي، فَمَا بَاحَ بِاسْمِي  
فَتَى، أَنْسُ هَذِي الْجِبَالُ.



يخاف عليّ الفراشات  
طارَت، ونفَحَ الشَّمالُ.

يقول : « عَتَبْتُ وأُدْمِي  
إذا مَعَتَبِي منكُ نالُ !

قسوتِ، فهذي الزنابقُ  
أعناقُها للزوالِ !

وهذا الغمامُ على الأفقِ  
خمّشَ خدًّا، ومالُ ؛

فعودي تُعَذُّ نكهةُ العُمرِ،  
عُودي، ولو وَمَضَ آلُ » !

\*

صدقَت، حبيبي، وامسِـ  
مررتُ كصحوِّ ببالِ.

لخمسٍ بَقِينَ من الوردِ  
يومي، وإن شئتُ طالُ.

وأيَّارُ بعضُ بناني  
موضوعه، والمَجَالُ.

عَبِيرٌ، عَبِيرٌ، فَلِمَ بَتُّ  
وَحدي العَبِيرَ المُحَالُ؟!

ولِمَ قَلَقٌ في الغصونِ  
وللزققاتِ انشغالُ؟

أما لمروري ذِكرى  
هنا، أو حَيَالُ حَيَالُ؟

لأجلِي كان الوجودُ  
وجوداً، وكانت لَيَالُ.

\*

حبيبي، ستسألُ عني  
الورودُ، كأني سؤالُ !

وما بعدَ عينيَّ بعدُ،  
ولا كان قبلَ احتمالُ.

حبيبي، إذا عدتُ يعتلُّ  
نهرٌ، وخورٌ، وضالٌ،

وأغنيةٌ مدُّ هديي  
بدءٌ لها وارتحالُ،

ويوجعُ مرِّي على الأرض،  
كالوعدِ بعد الدلالِ.

✱

سوى أنَّ صوتك عذبٌ،  
ومدُّ يديك نوال :

تِلَالُ، سُدَى، يا تِلَالُ،  
استلنتِ وهلتِ الظُّلَالُ

فما أنتِ بعدُ ضريحِي،  
وإن كنتِ أبهى التُّلَالِ.

ضريحِي شِعْرُ حَبِيبِي،  
أَطِيرُ إِذَا مَا يُقَالُ !



المراسلة العشر



# يُلَوِّح لي من هُنَاكَ

يُلَوِّح لي من هُنَاكَ،  
من المَوْجَعَات النجوم،

من الريح، خلف الغيوم،  
وكرر الحساسين خلف الأراك.



مَنْ الحُلُو، يا أُمّ ؟ لا عَهْدَ لي  
بزندٍ يطوّقني فأغيب،



ليوقظني، فوق عشبٍ رطيبٍ ؛  
يقول : « إلى الأجلِ الأجلِ »،  
ويرشُقُ بالوردِ دمعي السكيب.

أأحلمُ، يا أمُّ ؟ هذا الغرامُ  
على بابنا ينتظرُ.

أيومئُ لي وألامُ ؟  
— حنانيك، خذني وطِرْ !

\*

إلى مَ أنا مشتهاكُ،  
وراء الدُّجَناتِ والعاصفه ؟

وفي الرعد، والزعرعِ القاصفه ؟  
إلى مَ تلوح لي من هناك ؟!

## نَجْمٌ

حُلُوتِي الشَّقَرَاءُ، يَا قَمَرُ،  
عِنْدَهَا عَنْ ثَغْرَهَا نَجَبٌ؟

أَنْتَ قَدْ ضَا حَكَّتْهَا، لَيْلَةً،  
وَرَأَاهَا تَبَسِّمُ الزَّهْرُ؟

فَانْظُرِ الْآنَ حَيَالَ الرَّبِّي،  
عَبَقَ الرِّيحَانِ يَنْتَشِرُ،

وغمماً شَفَّ عن لؤلؤٍ  
فيه من انفاسها أثر.

\*

فمها همُّ بأغنيةٍ،  
وضياءُ الصبحِ ينهمرُ.

نبأ عن شعةٍ أمرعتُ  
في الثنايا، نبأً نضيراً،

نبأً عن ميسة الأرض في  
سوفها والله يفتكرُ ا

\*

يا هناءَ اللونِ ، يا زَيْغُهُ  
في فمٍ بالصحو يأتزرُ،

مؤنقِ الحُسنِ ، حَيِّ الندى،  
هَشَّةٌ للحلم مبتكرُ،

تُقَمَّرُ الأوراقُ، إن يَتَسَمَّ،  
ويُغَالِي الأملدُ الخَضِرُ؛

وَقَفُّهُ فِي الآنِ مَعزُوفَةٌ  
لَمْ يُبَحَّ بَعْدُ بِهَا وَتَرُّ؛

حَاوَلْتُ نَحْتاً لَهُ جَهْلَتِي،  
فَإِذَا مَا أَقْبَلَ العُمُرُ...

كَانَ، يَا مَبَسَمَهَا، كَانَ أَنْ  
سَكِرَ الإِزْمِيلُ وَالْحَجَرُ.

## لَوْ عَسَا

خَطَرْتُ لِي فِي صَحْوِ بَالٍ  
أَمْ رَوَاهَا وَهْمُ الْخِيَالِ ؟

أَمْ شَجَى الْعُودَ لِحَنُّهُ،  
فَمَضَى يَعْرِفُ الْمُحَالَ ؟

أَنَا خِلْتُ الْأَفْقَ التَّقَى  
أَفْقًا آخِرًا، وَشَالَ،

هَزِجاً لَارْتِحَالِهِ،  
عَبَرَ أَهْدَابَهَا الطَّوَالَ.

فَتَعَاثَتْ دُنْيَا، وَلَمْ  
تَهْدِ الْهَدَاةُ الزُّلَالَ.

وَأَلَمْتُ بِالْمُنْحَنِ  
غَيْمَةً تَفْرَشُ الظِّلَالَ.

✱

مَا هَوَاهَا ؟ مَا لَوْنُهَا ؟  
ضَمَّةٌ حُلُمٌ مَن يَنَالُ؛

هَبَّةٌ لَمْ يَخُحْ بِهَا  
زَهْرُ نَيْسَانَ اللَّيْلَالَ؛

لَا، وَلَا ضَجٌّ بِالْغَوَى  
غُصْنٌ قَبْلَهَا، وَمَالُ.

✱

هِمَّتُ حَتَّى لَفِي يَدِي  
قَامَةٌ مَضَّهَا الدَّلَالُ،

مَرَّةً لِي، وَمَرَّةً  
تَخْتَفِي، كَالْتِمَاعِ آلِ.

مُرْهِقِي، يَا غِيَابَهَا،  
مُرْهِقِي، أَنْتِ، كَالْجَمَالِ.

نیکانار





## نحمر العيون

أمن خمرة أم لا خيالي مطيب  
لوهمي، يا عينان، أني أشرب ؟

أحبكما: ردا عن الأفق لفتة،  
شكاة هوى، توهي الغمام وتتعب.

لهذي التي تدعى البرية مطلب  
بأن تطلعا فيها: فهل بعد مطلب ؟

ألم يكفه نجماً لنا أن خطرتما  
على باله، يوم الخواطر حُلْبُ ؟

ولم كنُتما ؟ هل للجمال تعلّة  
بما بعده ؟ ما بعد ما هو مأربُ ؟

تأئيُتما حتى ليضحك طافراً،  
مدى الهدب، نيسانُ فتِي محبّب.

فهل قدرتْ قدرَ التقائكما الرّبي،  
وماد كفاف الميّد غصنٌ مُشَبّب؟

أجلكما عن أن يقال: « نظرُتما  
إلى الأرض »، ما دامت تضيق وتُجذب

✱

أرى المنتهى آناً من الدهر شارداً  
توقّف عند الجفن يحيا ويلعبُ

له الله! ما الحلم الذي عاش بعضه،  
على شاطئ العينين، فارتاح يطرب؟

يقول: «بحارُ النور هذي» فطر بنا،  
أيا زورقاً في اللحظ ناداه كوكب.

لِعَيْنِي نيا بدء أنا مؤمن به،  
ومن قال: «قد يأتيهما الموت»، يكذب.

تقول نيا: «لم كان ضوء؟ ألدّة  
بضوء أم أنّ الناظريّ تطلبوا؟

أنا يوم أعلنت الوجودَ زيارتي  
له، استعجل العبدان ما اتجلبب؛

فكانت — أظنّ — الشمسُ بين حوائجي،  
أعدت لعيني حين قلت: «سأرقب».

# ترجیب

بلد، یا نعیمة،  
طاب مُدُّ زُرَّتِهِ ثَرَى.

فرش السهل سوسنا،  
والمطالات عنبرا؛

وعری شوكة الحیا،  
فتمنی أن یزہرا.



لَكَ جِسْمٌ، يَا بِلْسَانُ  
استند: لافح سرى !...

خلعة الشمس عريت  
للأزاميل مرمرًا.

ما بياض؟ ما زنبق؟  
ما غوى الشوب جررا؟

حلم، إن يلح فغص  
وعرج على الكرى،

عبث ضمه، ومد  
ذراعك مفترى !



ما لهدب مزجج،  
موجعي منذ صورا؟

أسمعيني مما حكى،  
ما أنا منه أشعرا.

هو إن قال: « غنّني  
فوق ما الوهم قَدّرا »،

أهْبُ السَّهْلَ أَجْنَحاً،  
وحصى النهر أزهراً،

وأخْلَى من السماء  
على الأرض مئزراً.

✱

ولعيناك قُبَّتَا  
فلك طاب مَقْمَرَا،

من ورود سودٍ، ومن  
أنجمٍ شُبَّكَتْ عُرَى؛

صفحةً من كتابٍ قُدسٍ  
فصليْن، يا قُرى !

ذاهِل، يا هواي، ينسجُ  
لي شَعْرُكَ السُّرى،

وارتجالاً إلى ذُرَى  
كوكبٍ فوق سُمْرا.

أوْمِي، تومئُ الحياةُ  
وتنهَضُ بنا الذُّرى؛

وتهزُّ الوجودَ كَفٌّ  
من الله لا تُرى.



# نیکانار

أَطِيبُ ما في الطيبِ، أغوى من  
الإغواء، أنقى من مَطَلِّ الصباح.

كانت، فكان الحسنُ، وازينتُ  
مُلْدُ، وغنّى حول قَدِّ وشاخ !

قَطَفُ اسمِها من ياسمينٍ، فيا  
فراشتي، مهلاً برفّ الجناح.

خاطرةُ البال نيا، قالها  
يخجلُ الشمسَ شعاعٌ وقاحُ؛

ملأى: أكْدُسُ الوردِ ذِيانِكَ  
الخصران، أم كَدُسُ الشِّفَارِ الصِّحَاخُ ؟

مَسْتَهُمَا أَنَا، وَأَنَا وَهَتْ .  
خوفَ يطيرانِ إذا الزَّهْرُ فَاخُ؛

بالعشرِ، طَلَعَ الضَّوْءُ، مَبْرِيَّةً،  
قيلت بنانا، فادَّعتها المِلاحُ،

وشاقه أن يُجتنى مرّةً  
وتُحرّمُ الجنّاتُ منه الأَقَاخُ !...



في الغيب لونٌ هاجعٌ لم يَفُقْ  
بعدُ، ولا هُمَّ به في بَواخِ.

لا بُرْتَقَالِي، ولا أَيْضُ،  
أَغْنِيَّةٌ مِنَ الزُّلَالِ الصُّرَاخِ،

صَبِّ مُحْيَاً، إِنْ أَطَلَّتْ بِهِ،  
سَرَى عَلَى كُلِّ نَسِيمٍ سَمَاحٍ.



وَكَانَ شَيْئاً أَنْ تَرَى أَرْضَنَا  
عَيْنَاكَ، يَا سَكْباً مِنَ الْعُمَرِ لَاحٍ.

## أَجْمَلُ مِنْ عَيْنَيْكَ

أَجْمَلُ مِنْ عَيْنَيْكَ حَبِّي لِعَيْنَيْكَ !  
فَانْغَنِيْتُ، غَنَّى الْوَجُودُ.

فِي نَجْمِنَا أَنْتِ، وَفِي مُدَّعَى  
أَشْوَاقِنَا، أَمْ فِي كَذَابِ الْوَعْدِ ؟

كُنْتُ بِيَالِي فَاشْتَمْتُ الشَّدَا  
فِيهِ، تُرَى كُنْتُ بِيَالِ الْوَرُودِ ؟



سُكُنَاكِ فِي الظَّنِّ، وَهَذِي الدُّنَى  
تَلَهَّفُ بِأَكِّ، وَقَلْبٌ حَسُودٌ،

وَتَدْعِيكِ الْأَرْضُ دَعْوَى صَدٍّ  
إِلَى الْهَوَى ضَمَّ السَّرَابِ الْكُؤُودُ !



لَأَجْلِكَ اخْضَلْتُ رُبِّي جَنَّتِي،  
وَمَادَ يَسْتَهْوِيكَ غَصْنٌ مَيُودٌ؛

وَاسْتَيْقَظْتُ مِنْ غَفْوِهَا كَرَمَةٌ  
تَحْلُمُ بِالسَّكْبِ وَثْنِي الْقُدُودُ.



كُؤُنْتُ مِنْ تَوْقٍ إِلَى الْحَسَنِ — لَا مِنْكَ —  
وَمِنْ مَدِّ يَدٍ صَوَّبَ جُودٌ.

هل تعرف الأوتار في أوجها  
فضل المشوقين إلى صوتِ عودٍ ؟



آه الخلعي ما انتِ من خاطري ؛  
أتعبتِ، من شوقِ اليكِ، الخلودُ.

كوني يَكُنْ للعمرِ معنى الطلأ،  
وللثواني فَوْحُ مِسكِ وعودُ.

مَوعِدُنَا هُنيهةٌ أَفَلَتَتْ  
في الدهرِ تَخْتَطُّ وتمحو الحُدودُ

والكونُ أشهى ما تراءى لنا  
أرجوحةٌ طارت بنا لا تعودُ.



أجملُ ما يؤثرُ عن أرضنا  
أوهامُها أنكِ زُرْتِ الوجودُ.



زندگی





# القمر

مِنْ رَوَايِنَا الْقَمَرُ.  
جَاءَهُ، أَمْ لَا، نَحْبَرُ ؟

جَايَلَتْهُ رِنْدَلِي،  
وَدُمِيَ الْحُسْنِ الْأُخْرُ.

طال ما فاجأهُ  
حافياً فوق الزَّهْر؛

مَزَّقْتَ مِنْ ثَوْبِهِ  
نَزَوَاتٍ لَا تَذَرُ.

هُمَّ ؟ مَا هُمْ، وَمِنْ  
غَزَلِنَا يُكْسِي الْقَمَرَ.

العداري، حوله،  
فِي الرَّبِّي عِقْدُ شَرَرٍ !

ضِحْكَةُ طَافِرَةٍ،  
وَنَشِيدٌ فِي الْأَثَرِ.

وَالْمَسَاءُ الْمُنْتَحِي  
بَعْضَ هَاتِيكَ الصُّورِ

ذَاهِلَّ، شَالَ بِهِ  
صَوْتُ نَائٍ مُبْتَكَرٍ؛

والروابي نهضت  
فوق تجوَاب النَّظَرِ.

يا تُرى العُمُرُ قمرٌ؟

# مُرِّي بِيُسْتَانِنَا حَبَّاحًا

مُرِّي بِيُسْتَانِنَا صَبَاحًا،  
أَوْ رَفْرَفِي،

يَا رِنْدَلِي، وَاسْمَعِي الْأَقَاخَا  
نَادَى: « اَقِطْفِي ».

\*

هَنَّا وَهَنَّا عَلَى الدَّرُوبِ،  
مِسْكَ فَتِيَتْ،

مُدِّي يَدًا، واهْتَفِي: « حَبِيبِي،  
ها أنا جيت ».



نَحْدَامُنَا طَيِّبٌ، تُقَالُ  
عنه الْعَبْرُ.

قولي له: « جَاءَكَ الْجَمَالُ  
يَجْنِي الزَّهْرَ ».



سَلِيهِ: « حَقًّا أَنَا الْجَمَالُ ؟  
يَقُلْ: « بَلَى،

وَالْمُنْتَهَى أَنْتِ، وَالْخِيَالُ،  
يَا رِنْدَلِي ... »



فَسَطَائِكَ اللَّيْلِ عِيدُ  
إِذَا خَطَرُ،

تَسْأَلُ عَنْ حُلْمِهَا الْوَرُودُ:  
« مَتَى انْتَشَرَ ؟ »



تُفَدِّينَ: سَمِّي مَا تَجْهَلِيْنَهُ  
بِاسْمٍ جَدِيدٍ،

تَنْسَى اسْمَهَا كُلَّ يَاسْمِيْنَةٍ  
وَتَسْتَعِيدُ.



مُرِّي بِدِفْلَى هَامَت بِسَوَسَنٍ،  
وَلَمْ يَفِ؛

قُولِي لَهَا: « الصَّفْحُ عَنْهُ أَحْسَنُ »،  
وَلَطِّفِي.



وداعبي الفلّ حين يُصرَعُ  
على الثرى،

ولامسيه بضوءِ إصْبَعٍ،  
فينضُّرا.

✱

واقضي بيستاننا النهارا،  
واقضي العشيّ،

في البال نقلُ الخطى الحيارى  
شيءٌ شديّ.

✱

وإن تهاوى الدجى عليكِ  
وما انتظر،

نادى أجيّ حاملاً إليكِ،  
ضوءَ القَمَرِ.



# الْبَيْتُ لِلدَّيْنِ

يا يَخْتَهَا الأَيْضُ،  
أَقْلَعُ بِنَا،

كَادَ السَّنَى  
مَنْ حُسْنَهَا يَمْرُضُ.

أَقْلَعُ بِنَا،  
يا يَخْتَهَا الأَيْضُ.



قد أَقْبَلْتُ تَطَرَّبُ  
أُخْتُ الشُّعَاعُ.

أَرْخِ الشِّرَاعُ،  
وَابْلُغْ بِنَا الْكُوكَبِ.

\*

مَا هَمَّ ؟ طَرَّ، مَا هَمَّ  
هَذَا الزَّبْدُ ؟

طَا الْجَلْدُ،  
وَاهْزَأَ يَهْوِلِ الْيَمِّ.

\*

سُمِ الرِّيحَ الْوَيْلُ،  
هَجَّ الْبَحَارُ،

خَلَّ الدُّوَارُ  
يَصِيبُ جِسْمَ اللَّيْلِ.

دَعْ رِنْدَلِي تَهَزَّجْ،  
دَعْ رِنْدَلِي،

واسكّر على  
أغنيّة الدملج.

✱

هَيَّئْ لَهَا الوعداء،  
عند الغيوم،

قُلْ للنجوم:  
« كوني لها العِقداء ».

✱

هَذَاكَ نجم عَبَّرَ  
في دربنا،

عَرَّجْ بِنَا  
عَلَى خَلِيجِ الْقَمَرِ.

✱

يَا يَخْتُ، جَزَتْ الْبَوْنُ،  
لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ

سَهْرَانُ حَيٍّ،  
الْآنَ خَلْفَ الْكَوْنِ.

✱

لَا قَلْتُ، يَا يَخْتُ: « أَيْنَ ؟  
أَيْنَ الْبَحَارُ ؟ ».

لَكَ الْقَرَارُ  
فِي مَنْتَهَى عَيْنَيْنِ !

أَيْنَ الْبَحَارُ ؟  
لَا قَلْتُ، يَا يَخْتُ: « أَيْنَ ؟ ».

## نِزَارُ الرِّبْعِ

لِمَنْ، رِنْدَلِي، اللّيلةُ الصّاحيةُ ؟  
وأظلالُ انجُمِها السّاهيةُ ؟

وشبّابةُ من وراءِ الغمامِ ،  
دعتنا إلى عطفةِ الرّايّةِ ؟

تعالِي، لقد كوكبَ الليلُ عَمْداً  
وأيقظَ من حُلُمِها الثّانيةِ.

أنا فوقَ صدركِ أطيّبُ رُوحاً،  
وأطربُ شعراً، وأصفي نيةً؛

خلعتُ شبابي على نافرينِ  
به، وعلى فجوةٍ عاريةٍ.



هواكِ الربيعُ، وأزهارُهُ،  
وروضتُهُ الغضةُ الناميةُ،

وانتِ، غداً، في فمِ الناسِ لحنٌ  
طروبٌ، وأحدوثةٌ زاهيةٌ.

أضعتكِ في خفقاتِ الضحى،  
وفي وشوشاتِ الصبا النائيةِ.

وألقاكِ في شكوةِ السامرينِ،  
مساءً، وفي أنةِ الساقيةِ.



ضممتك بالحلم، فالأفق ذاك،  
من الوهج مضطرب الحاشية؛

وارسلت حبك في الفل، في الورد،  
حتى لتحسدني الآنية.



لك الحسن، يا رندلي، لك دنيائي،  
والشعر، والقيم العالية !

شال

مُرَخِيَّ عَلَى الشَّعْرِ شَالُ  
لِرِنْدَلِي.

هَلَا، هَلَا  
يَه، يَهَاء، بِالْجَمَالِ !

\*

مَنْ ؟ يَا حَبَابَ الْكُؤُوسِ،  
مَنْ جَمَّلَكَ ؟



مَنْ فَصَّلَكَ  
حُلُوءاً، كَحُلْمِ الْعُرُوسِ ؟

\*

لِمَ ثَنِيَّةٌ تَشْتَكِي  
ثُمَّ تَغِيبُ ؟

— هِمٌّ، يَا جَيْبُ،  
بَلُونِي اللَّيْلَكِي.

هِمٌّ، لَا تُقَرِّبْ يَدَا،  
هِمٌّ بِالنَّظَرِ،

أَبْقَى الْأَثَرُ،  
مَا لَمْ يَزَلْ مُوصِداً.

\*

يَا طَيْبَ شَالٍ تَلَمَّ  
عَنْهُ النُّجُومُ،

وبي هموم  
لأن يرى أو يشم !



قيض لي موعد  
في ظل شال؛

تري الخيال  
سكنى ومستنجد ؟



ما لي سألت الزهر  
عن منزلي ؟

فقبل لي :  
« هناك، خلف القمر ».

# نَجْوَى الْقَمَرِ

يا مرحباً بالقمر،  
في الموعد المنتظر،

بين الربى والغمام.

دنياك، مذ تبسّم،  
قيثارة تحلّم،

سكراة من غرام.



مِنْ اَيْنَ، يَا ذَا السُّرَى ؟  
مِنْ عِنْدَهَا، يَا ثُرَى ؟

خَبِّرْ وَهَاتِ الْيَقِينَ.

يَا هَلْ تُرَى، لَمْ تَزُلْ  
سَكْرَى بِتِلْكَ الْقُبُلِ ؟

سَكْرَى بَرَاهَا الْحَنِينُ ؟



يَا رَغْدَهُ مَوْعِدًا،  
يَمْلَأُ مِنِّي الْغَدَا.

ذَكَرَى ارْتِيَا حِ وَطِيبُ،

أَوَانٌ — ما أجَمَلًا ! —  
تَضَمَّنِي رِنْدَلِي

وما سواكَ الرَقِيبُ.



قُلْ، يا رَفِيقَ السَمَرِ،  
هل للهوى من أثر،

لولاكَ في العاشقين؟

داعيتَ هذا الفنَّ،  
ايقظتَهُ للحَسَنُ،

علَّمته أن يَلِينُ.



ضَوُّكَ، والأنجُمُ،  
قَصَّرَ به نَنَعُمُ،

فاسْبَحْ بنا في الخيال.

إبرحْ حدودَ الزمن،  
واهبطْ بنا في عدن،

حيث المني والجمال.



وافرشْ دروباً لنا،  
في عطفة المنحنى،

بالورد، بالياسمين.

يا قمري، يا قمر،  
ما غيرُنا في البشر،

ما غيرُنا الساهرين.

# النير والنخضر والبنجر

انتِ، واليختُ، وأن تُبحرا  
في الرياح الليناتِ الهبوبِ،  
في التعلاتِ، وخفقِ الطيوبِ،  
في الذرى

من خضمِّ ليلكي الغروبِ،  
كادَ، مذ أومأتِ، أن يزهرأ...



انتِ، واليختُ، وأنْ نُغْرِبَا،  
آخِرَ الأرضِ، عن العالمينِ،  
عن عزيزِ الجنِّ، والسامرينِ،  
عن رُبي

طُرِّزَتْ بالورد والياسمينِ،  
نبتغي، خلف السُّهى، مطلباً...



انتِ، واليختِ، وأنْ ننزِلا،  
في المساءِ اللؤلؤيِّ الغيومِ،  
شاطئاً نسيّاً باحدى النجومِ،  
حُملاً،

منذ ضاحكناه، همَّ الهموم...

آه ! ما أجملَ، ما أجملًا !



## مَا فُلَا؟ لَأَنْتَ أَكُلُ شَيْءٍ؟

ماذا ! انتهى كل شيء ؟

وما قلته، أمس، لي

بأنني غد البلبل،

وقدّي من صندل،

ومن كدسٍ وردٍ، وفّي؛

ماذا ! انتهى كل شيء ؟

\*

ماذا ! انتهى ؟ لا إله

على الصخر يُضفي الحياة ؟

من الشمس يأخذ بذرة،

ومن ثمرة الليل ثمرة،

وخمسَ زنايق،

عذارى، روائق،

يذوّبهن

بِعطر السحر،

بأغنية من قمر؛

— « وكوني، وكوني الجمال »، أكن ؟

سألتك ردّ عليّ،

ماذا ! انتهى كلّ شيء ؟

\*

ماذا ؟ وقولُ الإله

( وقد اوشكتُ تستينُ

ملاحُ من ياسمين

جلَّتْها يداه ):

« بلى أذكرُ

نسيْتُ نسيْتُ الشفاء،

فلا ضحكةٌ مشتها،

ولا قبلهٌ تُسكرُ ».

ويُلوي عليّا

بظفرٍ له مُلهم،

يخدشُ ضوءَ المحيّا:

— « وكنْ، يا احمرارَ الفمِ ! ... »

وساعة شئت القبل

أطايب لم تُبتذل،

شبكة يدي...

ماذا ! انتهى كل شيء ؟

\*

ماذا ! انتهى ؟ لا تُجيب ؟

أبقى، إذا أنا لم

أشتم، غداً، وأضتم،

هنا وطيب ؟

أسير ولا تنس، لا،

أنا، يا حبيب،

أنا رندلي،

أسر أسر إلي.

ماذا ! انتهى كل شيء ؟!



التصوير المغنيّة



## الموعِد والضائع

ما هَمَّني ؟ — والطيبُ لا يَخْمَدُ —  
إن مَرَّ، مِن دوني أنا، الموعِدُ !

غداً، أَجِيُ الدارَ اخلو إلى  
بقيةٍ من عهدِها تُعَبِّدُ؛

تَهشُّ لي حُجْرُثُها غَضَّةً،  
والجُدُرُ، والأستارُ، والمَقْعَدُ؛



أَشْيَاءُ لِلْقَبْلَةِ فِيهَا فَمُ  
حُلُوٌّ، وَلِلَّهِوِ بِشَعْرِ يَدُ.

أَسَالُهَا عَنْهَا، فَيَحْتَلَنِي  
مِنَ الزَّوَايَا طَيِّبُهَا الْأَجْعُدُ.

وَرَبِّ أَشْيَاءَ، عَلَى بُكْمِهَا،  
أَكْرَمُ بَوْحًا مِنْ فَمٍ يُسْعِدُ.

## الغنى

— « بلى، قلت، أنا الشعر،  
وأبهى أنا من شعرك ».

— صدقت: الشعر، يا أغنار،  
بعض من غوى خصرك.

ولحن قذك المياد  
عزف الضارب المشرک.

وَأَتَى لِي أَنْ أَقِطِفَ  
مِنْ صُبْحَيْنِ فِي صَدْرِكَ ؟

أُنَوِّفِنِ ، كَمَا النَّارُ ،  
أَشْرَاقًا فِي مَدَى أَمْرِكَ ؟

فَرَاشَاتُ ، فَرَاشَاتُ  
وَهَتْ صِرْعَى عَلَى نَحْرِكَ !

✱

أُغْنِي أَنَا ؟ مَا بَثِّي  
مِنْ مَجْدُولَتِي شَعْرِكَ ؟

إِذَا أَقْبَلْتَ مَادَ الصُّحُورُ  
لِلْإِسْرَارِ فِي جَهْرِكَ ؛

وَنَجْمُ الصُّبْحِ لَمْ يَلْبَثْ  
أَنْ أَنْكَبَّ عَلَى مَرِّكَ .

ولكنني أنا البارِكِ  
لألاءِ على عصرِكَ.

أمنيهِ بما بعدُ،  
وأومي علَّهُ يُدركُ.

فيَعْوَى بالجمال الكونُ،  
أو يرقصُ من ذكرِكَ.

✱

أنا الخمرةُ في كأسِكَ  
والسكرةُ في خمرِكَ.

أنا الفَوْحُ، أنا البَوْحُ.  
أنا السهوةُ في فكرِكَ.

أنا القبلةُ، يا أغنارُ،  
تفتّر على ثغركُ.

بأجفانكِ ضمّيني  
وعُليّ العمر من سحرِكَ.

فعمري سفرةٌ من بدءِ  
عينيكِ إلى سِرِّكَ.

## تَضَحَّكُ لِي !

تَضَحَّكُ لِي، تَضَحَّكُ ! فَاْمْضِي، يَدِي،  
وَلَمِّلِمِي الشَّمْسَ عَنِ الْمَقْعَدِ،

عَنِ مِزْهَرِيَّاتِ الزَّوَايَا، عَنِ الْخَصْرِ،  
وَعَنِ عُنُقِ لَهَا أَغْيَدِ.



لِلْأَبْيَضِ الْآنَ سَنِيَّ آخَرُ،  
فِي الْحُجْرَةِ الضِّلِيلَةِ الْمَوْعِدِ،

كأنما الأشياء في قهقري  
إلى ثوانٍ من صباً أو ددٍ.



زنابق في ضحكة، فالتقط،  
يا جفن، من ضحكتها وازدد.

أو رجع عصفورٍ لعصفورة  
قالت له: « طر، طر بنا، وابعُد.

غصوننا غير غصون، فإن  
يهمد بهاء العمر، لا تهمدِ ».



تلقني، يا يد، كيف الهوى،  
وكيف سجن النعم المفرد.

في ضحكةٍ باحت بحبٍ لها،  
لا، يا يدي، لا تقطفي واسعدي !

## سَمْرَاءُ

سَمْرَاءُ يَا حُلَمَ الطُّفُولَةِ،  
وَتَمْنَعِ الشَّفَةَ الْبَخِيلَةَ،

لَا تَقْرُبِي مِنِّي، وَظَلِّي  
فَكْرَةً، لِعَدِي، جَمِيلَةً.

\*

قَلْبِي مَلِيءٌ بِالْفَرَاغِ  
الْحُلُوِّ، فَاجْتَنِبِي دُخُولَهُ.



أنحشٍ عليه يَغصُّ  
بالقُبَلِ المطيِّبةِ البليَّةِ،

ويغيبُ في الآفاقِ ،  
عبرَ الهدبِ من عينِ كحيلَةٍ !...

✱

ما آخذُ منكِ البهاءُ  
ومن غدائركِ الجديلةُ ؟

ضوءاً ؟ فديتُ الضوءَ يولدُ  
طَيِّ لفتتِكِ العليَّةُ؛

ويقول للبسماتِ ثغركِ:  
« لَوْنِي زَهْرَ الخميَّةِ »؛

فالأرضُ بعدكِ يَقْظَةُ  
من هجعةِ الحُلَمِ الثقيلةِ،

طَرِبْتُ، كَأَنَّ سَنَى ابْتِسَامِكَ  
كُؤُةُ الْأَمَلِ الضَّئِيلَةِ.

\*

سَمَرَاءُ، ظَلَّيْ لَذَّةً  
بَيْنَ اللَّذَائِدِ مُسْتَحِيلَةٍ؛

ظَلَّيْ عَلَى شَفَتِي شَوْقَهُمَا،  
وَفِي جَفَنِي ذَهْوَلَةٍ؛

ظَلَّيْ الْغَدَّ الْمُنْشَوْدَ  
يَسْبِقُنَا الْمَمَاتُ إِلَيْهِ غِيْلَةً.

## سَمَرُ الرَّاءِ الثَّانِيَةِ

أَغْمِضْ عَلَى مَطْلَعِهَا الْأَسْمَرَ  
جَفَنِي، وَخَبِّئْ نَكْهَةَ الْمُسْكِرِ؛

قَلَذَّتِي مِنْ عَالَمٍ لَمْ يَكُنْ  
بَعْدُ، وَلَمْ يُوْحَ إِلَى مُضْمَرٍ.

فِي غُمُقٍ عَيْنِهَا افْتِرَاضٌ لَهُ  
رَحْبٌ، وَوَعْدٌ بِالْعَطَاءِ السَّرِيِّ.

ونحن فيه أبَدٌ غامضٌ  
منطلقٌ في أبَدٍ مُقْمِرٍ،

أو نعمةٌ لم يغوها عازفٌ،  
تائهةٌ في غفلة الأعصرِ.

أقول: « يا سمراء، غيبي على  
رنينِ هذا الفلكِ المُوغِرِ؛

غيبي معي، لا آنُ لذائنا  
يطالنا، ولا غَدُ السُّمْرِ؛

نحنُ إلها سَفَرٍ عابرٍ  
فوق السُّهى، فوق الفناء الذري.

لنجم أن يقطفنا لَذَّةٌ  
مرجوةٌ إلى مدى الأدهرِ. »

\*

لأنتِ أفقُ المنتهى، هَفْوَةٌ  
من جَنَّةٍ مرصودةٍ العنبرِ؛

كنتِ ! فكانَ الحُسْنُ في صُدْفَةٍ؛  
وكنْتُ في بَالِكٍ، إنْ تَذَكَّرِي.

# الصدى البعيد

أَحَبُّ عَلَى مَسْمَعِي  
صَدَى مَاتَ فِي اضْلَعِي،

هَفَا مِنْ سَحِيقِ الْمَدَى  
رِضَى، أَبْيَضَ الْبُرْقَعِ؛

وَأُطْلَعَ أَوَّلَ حَبِّ،  
وَرَا حَ، وَلَمْ يُرْجَعْ.



أَلَا هَبَّةٌ مِنْ شِدَاهُ  
تُرَّخُ حَزَنِي مَعِي،

تُهَزِّهُزُ لَيْلِي حَنَاناً  
وَتُخْصِبُ مِنْ بَلْقَعِي.

فَنَحْنُ أُولِي الْحَبِّ لَحْنٌ  
طَرُوبٌ، وَإِنْ نَدَمَعِ.

\*

أَفِيءٌ إِلَى بَعْضِ حُلْمِ  
طَرِيفِ السَّنَى، ارْوَعِ،

يُطَالَعُنِي مِنْهُ ضَوْءٌ،  
وَفَجْرِي لَمْ يَطْلُعِ؛

وَتَجْرِي اللَّيَالِي مَعِي  
كَسَالَى دَدٍ طَيِّعٍ؛

فَمِلْهُ يَدَيَّ هِنَاءً  
وَمِلْهُ الْمَدَى مَطْمَعِي.

\*

تُرْفِرُفْ، يَا طَيْفَهَا،  
عَلَى مُقْفِرِ الْأَرْبَعِ،

أَنَا الْيَوْمَ رَوْضٌ غَرِيبٌ  
عَلَيْكَ، وَإِنْ أَدَّعِ.

وَلَوْلَا بَقَايَا حَنِينٍ  
تُهَوِّمُ فِي أَضْلُعِي،

تَلَاشَيْتَ مِنْ خَاطِرِي  
مَعَ الْأَمَلِ الْمُقْلَعِ.

\*



انا ملءُ صدري، وملئي  
مَرَدَّ هوىً موجع،

حنانك دُعني، وإلّا  
جرحتُك بالأدمعِ !

الشفقة المحمدية



## وردة الزهور

تعالني، تعالني مع الهينمات،  
وزيدي الزهور شذاً وهبات.

وحطّني على شفّتي حلوة،  
وحيناً على دمعتيها الفرات.

فإن يرتشف ثغرها عاشق،  
غداً، يستشفك في القبلات.



تعالني، مرورك عبر الرياض  
يرنح في أيكها الزفرقات.

وأنت، أيا أنا، فوح العبير،  
وومض الخيال، ورَف السبات.

على الصبح، أنت تثنّي الضياء،  
وفي الليل، وشوشة النيرات.



ندائي لحسنك يفرش ورداً،  
ويوقظ في الطُرق الأغنيات،

كأنك روح الربيع يناديه،  
في الدوّ، ماء الجدوع الموات.

وإما بلغت التفات السيوى،  
فلا تسكني غير ماض وآت :

دَعِيكَ إِلَى الدَّهْرِ حُسْنًا يُرَجَّى  
وَيُذَكَّرُ، لَا يَدَّعِيهِ التَّفَاتُ.



يَقْظَاةَ الزَّهْر





## ليلة تجتازين بستاننا

ليلة تجتازين بستاننا  
خطفاً إلى ذيلك الموعد،

يبقى على ريحانه، للضحى،  
أشياء في الريحان لم تُعهد :

شُقرة شعر، وغوى عُقدة،  
ولم تفتأ جررت باليد،

ونقلةً فتانةً كلّما  
مست ثرى، غنى الجماد الندي.



بالله، لا عُدت، إليها، ولا  
اتهمّتي، إن نمّ زهرُ الغدير...

## سرلاد مشق

رُدّ لي من صَبُوتِي، يا بَرَدِي،  
ذِكْرِياتِ زُرْنِ فِي لَيَّا قَوَامِ؛

لَيْلَةَ ارْتاحَ لَنَا الْحَوْرُ، فَلَا  
غُصْنٌ إِلَّا شَجَرٌ أَوْ مُسْتَهَامٌ،

وَتَهَاوَى الضَّوْءُ، إِلَّا نَجْمَةً  
سَهَرَتْ تُطْفِئُ أَوَاماً بِأَوَامٍ.

سألتني من دلالٍ قُبلةً  
يُعَصِّرُ الدهرُ بها كأسَ غرامٍ،

وارتمت، يكسر من هُذبٍ لها،  
مُسَهَّبِ الطول، حياءُ واحتشامٍ؛

وَجِعتَ صَفْصافةً من حُسْنِها،  
وعرى أغصانها الخُضْرَ سَقامٍ؛

فَحَسرتُ الشَّعْرَ عن جَبْهَتِها  
أَسأَلُ الحسنَ : أفي الأرض أقامَ؟

وتأَنَّيتُ أُمْلِي خَاطِرِي،  
قبل أن يحجبَها ضَمُّ الهَيَامِ،

أو لخوفٍ بي على ثانيةٍ  
سوف تمضي! فمُنَى العُمُرِ حُطامٌ!

\*

لَمْ تَدَعْ لِي شَقْوَةً أَحْيَا بِهَا،  
وَرَنْتُ يَمَلَأُ عَيْنَهَا ابْتِسَامٌ.

أَوْمَأَتْ لِي، فَاَمَحَى كُلَّ سَنَى  
مُرْهِقٍ، غَيْرَ فَمٍ عَذْبِ الْمَلَامِ.

وَإِذَا قُبِلْتَنَا فَرُّ إِلَى  
عَالَمٍ أَبْهَى، وَسُكْنَى فِي مَنْامٍ؛

تَقِفُ النُّجْمَةُ عَنْ دَوْرَتِهَا،  
عِنْدَ ثَغْرَيْنِ، وَيَنْهَارُ الظُّلَامُ.

## نحوى الليل

ليلُ، يا ليلَ الخيالِ،  
يا حبيباً طيَّ شالُ،  
ضاحكتكُ الرايئةُ،  
ودعتكُ الثانيةُ،  
دعوةَ الزندِ إلى ضمِّ الجمالِ.  
أُترى أنتَ وترُ  
مُقلِقُ بالِ الحجرِ،  
أم غلوُّ أنتَ في كرِّ اليمامِ،

أم سريرٌ شدّه خيطُ القمر؟  
طرّ بنا، يا ليلُ، طرّ، أنت الغرام.



ليلُ، يا أسودَ ما شاء البهاء،  
لم يكنْ، لولاك، للسَّهل ارتماء،  
لا ولا طاب لقلبينِ اللقاء.  
ما سواك المشتهى،  
أنتَ أنتَ المنتهى،  
يا ضياءَ فتّ مسكاً في الضياء.  
جنّ، وامرّخ في الربى،  
كالسنى النّضرِ الصِّبا،  
كنشيدَ الخصرِ في ليّ القوام.  
واذا جفنٌ إلى جفنٍ صبا  
طرّ بنا، يا ليلُ، طرّ، أنتَ الغرام.



إنسَدِلْ واسألْ ليالينا الحِسانُ :  
« عن يَدَيَّ مَنْ هيلَ كالوردِ الزمانُ ؟ »  
وحدنا آن، وهذا الكونُ آن.



ما الهوى من بعدنا؟  
ما التلاقي؟ ما المُنَى؟  
ما المواعيدُ بظلِّ البَيْلسان؟  
يا هُنا ليس هُنا،  
يا دُنَى خلفَ الدُّنَى،  
أنتَ هَمَّ الفُلِّ، أسقامُ الخزامِ.  
واذا ما نهتِفُ : « الليلُ لنا ! »  
طِرُّ بنا، يا ليلُ، طِرِّ، أنتَ العَرامُ.



جَرُّ اردانِكَ في الدربِ شَذِيٍّ،  
طَبِيعُ الشَّيْثَةِ، معتلٌّ، غَوِيٌّ.  
وسنى لونِكَ مُحَلَوِّلٌ، نَقِيٌّ؛  
ترتمي فوقَ الفَنَنِ،  
تتلهى بالزمنِ،  
تُولِعُ الأنجُمَ في البالِ الخَلِيٍّ.  
مِنَّةٌ، لا تنفَدِ  
وابقِّ، يا حُلَمَ العَدِ،  
يا هوى الضمَّةِ في وَهَمِ النِّيامِ.

أَوْشَكَ الصَّبْحُ عَلَيْنَا يَعْتَدِي،  
طِرُّ بِنَا، يَا لَيْلُ، طَر، أَنْتِ الْغَرَامُ.

\*

نَحْنُ قِيثَارٌ غَفَا بَيْنَ يَدَيْكَ،  
هَزَّةٌ يَنْعَطِفُ الْأَفْقُ عَلَيْكَ،  
أَوْ فَمُرٌّ يَنْهَضُ بِنَا الْكَوْنُ إِلَيْكَ!  
آنَ لَا يَقْلُقُ شَيْءٌ،  
لَا صَدَى، لَا وَقْعُ فَيٍّ،  
أَمَّا اللَّيْلُ هَزَارٌ خَلَفَ أَيْكَ!  
أَجْنَحُ لَيْسَتْ تُرَى،  
وَأَفْتَتَانٌ بِالذُّرَى،  
وَعِنَاءٌ رَنٍّ مِنْ عِنْدِ الْغَمَامِ!  
أَهْ، لَا تُعْطِ السَّوَى إِنْ يَسْكُرَا،  
طِرُّ بِنَا، يَا لَيْلُ، طَر، نَحْنُ الْغَرَامُ.

# نار

مِنَ اليَاسمينِ ، مِـنَ الزنبَقِ ،  
فرشتُ السَريـرَ ، ومِن مِرْفَقي ،

فلا تَدْعِي الليلَ يُقْلَتُ مَنّا ؛  
تُرى ، هل نعيشُ الى المَشرقِ ؟



انا العَمرُ عَندِي ثَغْرٌ صَدِ ،  
ونَهْدٌ مِـن المَرمَرِ المَؤنِقِ ؛

وعَيْنَانِ أَوْسَعُ مِنْ عَالَمٍ  
تَقُولَانِ : « أَيُّهُمَا تَنْتَقِي ؟ »

قَوَامُكَ يَدْعُو، وَذَلْدَالُ ثَوْبِكَ  
يَهْدِمُ مِنْ عِزَّتِي مَا بَقِيَ.

وَجِئْتُ أَنَا، وَجَعَيْ عِنْدَ خَصْرِكَ  
أَوْ مَنَتَهَى شَالِكِ الْأَزْرَقِ.

✱

سَأَلْتُكَ، فَرَّي مِنَ الثَّوْبِ، وَاعْرَيْ،  
فَشَفَّافُهُ، فِي الدُّجَى، مُرْهَقِي !

وَطَيَّاتُهُ، وَالْغَوَى، وَالْفُضُولُ  
هَوَاتِفُ : « يَا مَنْ يَرَى مَزَقَ . »

✱

أَقْلِي الْمِطَالِ، انْزَعِيهِ، وَارْخِي  
الذَّرَاعَ، وَفِي الْيَاسْمِينِ اغْرَقِي.

لَوَقَعُكَ فَوْقَ السَّرِيرِ مَهَيْبٌ  
كَوَقَعَ الْهُنْيَهَةَ فِي الْمُطْلَقِ،

كَشَلَّالَ وَرِدِ هَوَى مِنْ عَلٍ،  
فَلَا نَجَمَ فِي الْأَفْقِ لَمْ يَشْهَقِ.



فَدَيْتُكَ، طِيرِي إِلَى الْمُسْتَحِيلِ  
وَمُرِّي بِخَاطِرِهِ الْمَغْلَقِ،

وإن همدت نبضةً، تحت نهدك،  
تعبى من المشتهى المحرقِ،

وَكَانَ لَضَمِّ الْمُنَى سَاعِدَاكَ  
اسْتِجَابَا، وَلِلْعُمْرِ الرِّيقِ،

وَلَمْ يَبْقَ مِنْكَ سِوَى أَنَّةٍ  
تُغَالِبُ فِي النَّظَرِ الْمُطْرِقِ،

وجسم — على رغم عَصْفِي به —  
مضِيء كَقِطْعَةِ شَمْسٍ، نَقِيٍّ،

وَعُدْتُ اَمْنِيكَ بِي، بالهوى،  
فيا واحتني، لا تقولي: « اشفق »،

بل استقبلي من جديدِ هواي  
وكالضوء فوق السرير اقلقي.

✱

لأنك في الليل، فالليلُ نارٌ،  
ونارٌ يداكِ على مَفرقي !

# غَابَةِ اللّوز

غَابَةِ اللّوز، أيا مهد الصبا،  
عُدْتُ، يا غَابَةُ:  
هاجر عاد رَبَابَةٍ،  
يُوقِظُ اللّحنَ طَرُوباً طَيِّباً.



بِمَنْ الترحابُ، يا غَابَةُ ؟ بي ؟  
أم بما كانا ؟



زار نَيْسَانُ رَبَّانَا،  
يَوْمَ أَنْتِ الْوَهْجُ عِنْدَ الْمَغْرَبِ.



أَيُّ صَبٍّ مَا بَكَى يَوْمَ السَّفَرِ ؟  
وَنَأَى عَنْكَ،  
طَاوِيًّا فِي الصَّدْرِ مِنْكَ  
زَهْرَةٌ قَطَفَ الَّتِي تَحْكِي الْقَمَرَ ؟



آه، هُلِّي فِي الضُّحَى أَوْ فِي الْمَسَاءِ،  
جَنَّةَ الْأَبْيَضِ،  
كَانَ لِي جَفْنٌ، فَأَغْمَضُ،  
مَنْدُ مَا غَبَّتِ وَغَيَّبَتِ الْهَنَاءَ.





وَإِذَا عَصُفُ الشِّتَاءِ الْهَتُونُ  
جُنَّ مِنْ عَزْمٍ ،  
يَقْصِفُ الْقُصْنِ وَيُدْمِي ،  
غَابَةَ اللُّوزِ ، اسْكُنِي ضَوْءَ الْعُيُونِ !

## فهرست الكتاب

رندلی

لفح الجمال

أَعَيْنِكَ ؟ ..... ٩

لأننا في الوجود ..... ١٢

موطن البلبل ..... ١٥

قصر الحبيبة ..... ١٧

علمت أمي بنا ..... ٢١

مِركيان

أحبك ..... ٢٥

لا تبوحي ..... ٢٨

سلاف العصور ..... ٣٢

إثر الغفوة ..... ٣٦

سمر ..... ٣٨

نجوم ..... ٤٠

٤٣	إلى مغنيها .....
٤٧	مركيان .....
٥٠	الحلم الأشقر .....
٥٢	إلى مطربة .....
٥٥	على زحامة .....
	الرأس الأشقر
٦٣	يلوح لي من هناك .....
٦٥	نحت .....
٦٨	لربما .....
	نيانار
٧٣	خمر العيون .....
٧٦	ترحيب .....
٨٠	نيانار .....
٨٣	اجمل من عينيك .....
	رندلي
٨٩	القمر .....
٩٢	مرّي بيستاننا صباحاً .....
٩٦	اليخت الأبيض .....
١٠٠	نداء الربيع .....
١٠٣	شال .....

١٠٦ .....	نجوى القمر
١١٠ .....	أنت واليخت وأن نبهرا
١١٢ .....	ماذا ؟ انتهى كل شيء ؟
	<b>الخصور المغنية</b>
١١٩ .....	الموعد الضائع
١٢١ .....	أغبار
١٢٥ .....	تضحك لي !
١٢٧ .....	سمراء
١٣٠ .....	سمراء الثانية
١٣٣ .....	الصدى البعيد
	<b>النغم المحال</b>
١٣٩ .....	وردة الورد
	<b>يقظة الزهر</b>
١٤٥ .....	ليلة تجتازين بستاننا
١٤٧ .....	سمراء دمشق
١٥٠ .....	نجوى الليل
١٥٤ .....	نار
١٥٨ .....	غابة اللوز



غَدُ النُّخْبَةِ

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٥٤

الطبعة الثانية مَصْنُوعَة ١٩٩١

الى فيثاغورس، أحدِ عِلْيَةِ العقول في كل الأزمنة، يُنسب القول : « سأخاطب الحكيم فأبعدوا الجُهَّال ». إذن منذ عهد باعدي في القدم، شعر سراً الفكر بان العامة خطرٌ على اصحاب التعاليم الرفيعة.

بيد ان تطوراً هاماً حصل. فبتنا اليوم وخطرُ الجُهَّال على القيم الكبيرة نستغلُّه لخير تلك القيم، نشحذها عليه، نزيدها مضاء. وهكذا لم يتحفَّظ أينشتين في ركز كونه على نواميس تناقض الحس العام. ذلك لا لأن العامة — في أوروبا — ارتقت كثيراً عما كانت عليه عهد الاضطهادات،



بل لأنَّ النخبة تَكُونُت. تكونت فراحت تُشكِّلُ حول  
صاحب الرأي الجديد — مُحِقّاً كان أم مخطئاً — دِرعاً  
يقية ثورة الخصوم: ثورتهم على شخصه فلا يُمسّ — وما  
ذلك. بشيء هام — وثورتهم على افكاره، فلا تُخنق في  
فمه — وهو هو الأمر الأساسي — بل تُوكِّلُ الى المَحَكِّ  
المختص وحده، يُتَوَجَّها او ينتقي منها ما صلح أو  
يدحضها جميعاً، مُمهِّداً لعمل النسيان يأتي عليها.

لا لم يبق أحدٌ في عصرنا يخشى نقمة العامة.  
بشرط واحد:

ان تكون الخاصة موجودة.

\* \* \*

أين نحن، في الشرق، من تَكُونُ النخبة ؟

قد يتبادر الى الذهن، رداً على هذا السؤال، أن في  
الشرق جامعات ومؤسسات تُمَدِّن، إذن طائفة من الاساتذة  
وذوي الاختصاص، ممّا يروح، بالنتيجة، يضمن وجود  
النخبة.

رأيي، أشدُّ خطراً على حلِّ مصاعب الشرق من عَدَم  
وجود النخبة. لانه يجعلنا نكفّ عن لَمِّ شتاتها أو إطلاعها  
من عدم.

ليست النخبة افراداً أفذاذاً بما هم افرادٌ أفذاذ، ولا طبقةٌ  
مُثَقِّفِينَ بما هم طبقةٌ مُثَقِّفِينَ. انها جِسمٌ حيٌّ، ذو معرفة  
وخلق في مستوى المصائر الكبيرة، واعٍ ذاته ودوره في  
العالم.

كجسم، تتحرك النخبة وفق نواميس تموت إن هي  
تركتها تهزل أو تتضعضع. وكجسم حيٍّ، ما هي كآلة  
تستقبل الوجود وانما كالانسان تقصد الوجود. وكذات  
معرفة وخلق في مستوى المصائر الكبيرة، لا تجهل شيئاً  
بلغة العقل في آية بقعة من بقاع الأرض، ولا تفتقر الى  
شيمة تحلي بها في آية رقعة من رقاع التمدن، من تلك  
التي تدرع الناس في وجه الشر وإغراءات الشر. وكواعية  
ذاتها ودورها في العالم، لا تتصرف تلقائياً او اندفاعاً في  
تيار، وانما صدوراً عن إرادة وعن ادراك بأنها هي  
المسؤولة، في النهاية، عن مستقبل الانسان في الارض  
وربما في ما وراء الأرض.

قد يكون موجوداً في الشرق افراد مُتَحَلِّون بهذه  
الصفات. ولكنَّ عدم انتمائهم، بمثل التَّجَنُّد، الى جسم  
النخبة والى ما تنتدب نفسها اليه، يَمْنَعُهُم من امتلاك صفتها،  
فَيُبقِيهِم أضعفَ جوهراً وأقلَّ فعالية.

هل يعني هذا ان النخبة حزب ؟  
كَلَّا وحاشا أن تكون النخبة حزبا.

الحزب، تحديداً، عملٌ سياسي. اذن يتطلب الحكم. والنخبة اكبر من تطلب الحكم وأكبر من الحكم. تسلم زمام الحكم يظل مشوباً، ولو قليلاً، بشهوة السلطة، والنخبة فوق الشهوة وفوق السلطة. الحكم دولاب من دواليب تُشرف عليها النخبة، والنخبة الملتفت الذي اليه تتحرك الدواليب. الحكم أسلوب لتعهد الأمة او العالم، في صعوده جهة مصير عظيم، والنخبة هي هذا المصير العظيم.

هذا لا يعني أننا، شخصياً، من أعداء الأحزاب، ولكننا نضع الأمور في نصابها. وبقيننا ان اصطراع الاحزاب هو، في بعض المراحل، خير طريقة لشفاء قوى الشعب المصابة، ريثما تضح فيها العافية.

الفرق كبير بين الحزب والنخبة.

قد يحارب الحزب، بلا هوادة، حزباً آخر، ليقوى ساعداً وينتصر ويتسلم الحكم، وقد تشجع النخبة كل الاحزاب. الحزب ينفي سواه؛ النخبة تلهم سواها.

علينا — والحالة هذه — أن نرحم حزباً قَوَّادُهُ لم يتخلَّوا  
عمَّا في نفوسهم من مناقب النخبة ، استنكفوا عن  
الطَّعن على خصمهم، اكتفوا بمهاجمة الشرِّ فيه، وعَفُّوا عن  
شخصه. والجماهير — زبائنُ الأحزاب الوُحْداء — لا تدُّ  
لك الا خصماً رحَّتَ تجسَّم فيه الشرُّ. فإن كنتَ عادلاً  
واعترفتَ بناحية خير في خصمك، ومن أجلها ترفَّعتَ عن  
مهاجمة شخصه، بقي الخصم في الساحة وانت ما تسلَّمتَ  
الحكم. وهكذا تكون كحزب خنتَ طريقة الوصول،  
ولكنك كنخبة وفيتَ بالعدل. وكراسم خطط عليه، أحياناً،  
أن يعملَ من أجل البلوغ، سقطتَ ضحية ما بك من تعقُّل  
نخبة لزام عليها ان تنصِّف.

ولقد أدرك الشاعر — وغالباً ما يستبق حدسُ الشعراء  
تطلعاتِ الفلاسفة — جدَّة الصراع بين المغامرة في التنفيذ  
والتروِّي في معرفة الحق، فقال :

ولا بُدَّ لي من جَهلةٍ لوصولها،  
فهل من صديقٍ أُودِعَ العقلَ عنده ؟

\* \* \*

## والمجتمع ؟

إنَّ المجتمع، كمجتمع، واحدٌ تقريباً. واحدٌ في العالم كله. إن في انكلترا لصوصاً، كما في لبنان، وكذلك منافقين ومتاجرين بالافيون. اما ما يجعل المجتمعات تتباين، بعضٌ الى أوج وبعض الى حضيض، فهو ما يقوم فيها من نخبة، حولها تُستقطب القوى أو تتراخي. فلا يُعدُّ المجتمع اللبناني متأخراً لمجرد ما ان يقوم فيه متاجرون بالحشيش، يساهمون في تدمير مصر، بل يُعدُّ متأخراً ان كان لا يطلع نخبة نافذة الكلمة، تغضب مستهولةً عمل الاثيم وتمنع حصوله. ويُعدُّ متأخراً أكثر إن بقي تُجار الحشيش، من آن الى آن، يُصدرون الى الحكم نماذج منهم.

لا، ليس ضرورياً ان تتسلم النخبة باشخاصها الحكم. وانما من المحيي أن يتشرف الحكم بالجلوس الى مائدة النخبة.

فعلى تلك المائدة، وحدها، يُنقذ الحكم نفسه من نفسه، يُنقي جُوه من صغارة الزبائن، يرتفع الى المناخات العلى، يمدُّ ذاته بنبل العلم وبالفكر الكبيرة، ويعود غير متخوَّف من الاقدام على تحقيق الجَلَل، على صنع التاريخ.

والاقدام على تحقيق الجلل وحده يخرس التذمر، لأنه يَجْتَثُّ  
اسباب التذمر؛ ووحده صُنْعُ التاريخ يهوس وَيَغْمُر بالفرح،  
لانه يرفع الأعين اللصيقة بالتراب الى ملاعب الشمس.

\* \* \*

### كيف تتكون النخبة ؟

ككل جسم حي، تماشي النخبة سننَ النشوء. فهي، أوّل  
ما تبدو، خلايا قليلة في فراغ المجتمع. أرخبيلات في  
خضم. يؤلّف الخليّة الواحدة اثنان على الاقل من عِلِيّة  
المثقفين ذوي الخُلُق، لا بما ان واحدهما عالي الثقافة ذو  
خلق، بل بما انه، على الاخص، أبعد شيء عن الاثرة  
والانكفاء على الذات، أميل الى التعارف فالمشاركة في  
النشاط العام، يزيد بهما نضجه ويمرّس بادرته بمواجهة الصعب.  
اكتشاف الافراد بعضهم بعضاً، والتلاقح الفكريّ والخلقي  
فيما بينهم أساسيان. وتنمو الخلايا وتتكاثر حتى لتقل  
المسافات المباعدة بينها وتتنظّم في الخليّة الكبرى :

النخبة. يتمّ عمل التلاقي هذا لا بمحض وعي ولا بمحض  
عفوية. فما هو احتشاد مُحزوزين ولا تزاور ثرثارين. إن  
هو الا بعضٌ من نزوع الى لقاءٍ خَيْر فيه تكثيفٌ للذات وتطلّع الى

فوق وفَرَحٌ خلاق. والخليق بهذا التلاقي يَمُرُّ بمرحلة من وعي ذاته واستجابة نداء داخلي يشده الى السوى، ثم بتماسٍّ مع السوى يكاد لا يَتِمُّ حتى يشعر هو بتبدُّلٍ له اشبهَ ما يكون بولادة جديدة. وتكون صداقةٌ أحلى الى قلبه واسبع على عَمَلِهِ من الحبِّ العظيم، لأنها تنطوي على غبطة الحب وتترفع عن غيرته الآكلة وعن أنواء بحره المتقلب.

الشعر لم يغنِّ الصداقة كفافاً.

بهذا اقترف إثمًا وخسر وترأً ولا أرن.

وإن الصداقةُ ألا العاطفةُ الأوفر إلهاماً للمنتجين. إن أُنميت وَسْعَهَا بين مختلف افراد النخبة، مدَّتْهم بحيويةٍ يروح صداها يرجُّ الى أمد غير قصير. تشهد جدوى عرى شَدَّتْ بريكليس الى نخبة من المعمارين والنحاتين، كان من نتيجتها بقاء رقعة من اربعة كيلومترات من الأرض عَاصِمَةَ إلهامٍ الى الأبد. وتشهد طَبِيبَةُ الْفَت بين قلبي غوته وشرل فكان منها قَلَمَانِ قَلَمًا أطلع الأدبُ أطْرَفَ أو أعمق، وأبقى على الدهر.

وَعَيُّ الذات والاستجابة الى النداء الداخلي هما من عمر

النخبة عَهْدُ اليُفَاع. والصدّاقة عهدُ الشّباب، بما فيه من طموح خَيْرٍ بارئ. وفي عهد الرجولة، تحتاج النخبة الى مَنْ يتعهدّها باحترام. إبان الشّباب هي في غنى عن أي مدد، تكفي نفسها بنفسها. اندفاعاً حتى الطرب ولذة حتى الخدر. أمّا في عهد الرجولة فويل لمؤسسات تجنح عن الحذب على النخبة، وويل لحكم ينفّرُها أو يروّع. تنطوي النخبة عندئذ على نفسها فلا تلبث ان تيبس حتّى لتغدو مُتَحَفّ مومياءات؛ وهذا، وقد انقطع عن التماس بممثلي انتصارات التمدّن وعن التلّفّت الى الغد الأفيح، يروح يشيخ والدنيا بعدُ شباب، فيتنكّر له الناس بل يتنكر هو لنفسه، ويضطر، إبقاءً على حياته، إلى وقف عمله على الاهتمام بنفسه. حمار ناعورة هزل فعاد لا ينشل من الماء إلا ما ينقع عطشه.

عَدَدٌ من حكومات الشرق وصل إلى هذه الحالة. فاذا الدكتاتوريات، على بشاعتها، المنفذ الوحيد.

النخبة وحدها تستطيع أن تؤمّن لا تبادلَ الاحترام بين أفرادها وحسب، بل تبادلَه كذلك بينهم وبين كل مؤسسات المجتمع، ومنها الحُكم. وشعور النخبة بحرمتها



هو كُلُّ حيويتها، جُماع عنفوانها، وهو السياج الذي يصون رجل العلم من إغراء المال يُلوّح به أربابُ الاعمال، منزله من طلاقة البحث العلمي الى محدودية العمل التكنولوجي. ذاك يُقدّم له لذّة الكشف للكشف ورضى الله والضمير، وهذا يُغرقه بالثروة والرفاه، صَنَمَي العصر اللذين اقتحما على البيوت صدارتها وعلى القلوب حرارة خفقانها. أولاً يخالج العالمُ بدايةً قنوط كلّمَا رأى زوجةً صاحب الحانوت تقتني في دارتها أحدث الرياش وأدوات الرفاه وتودع المصارف ثروة، بينما تخنق زوجها في صدرها شبه غصّة؟ لا، وَوَحْدَهُ شعور النخبة بأنّها النخبة وكفى يصون العلم من الاستخدام في المصنع، والشِعْر من التكبُّب، والفلسفة من كتابة المقالة اليومية، والبحث من التعايش في بيتٍ غنيّ، والتدريس من الالتحاق بالوظيفة، والقضاء من الانتساب الى مستشارية الشركات.

وبصدد هالة النخبة يمكن الالماع الى ما ينبغي أن تخصّ به النخبة نفسها من ترفيه خليق بها. فالعمل العقلي المرهق يلزمه استجمام موائم، يرجع العقل منه الى مجهود جديد. فان لم تُمنح النخبة نفسها هذه النزهة الرحيم، ان لم تكن لها أنديتها المتنفسة بالرفعة، اضطرُّ أفرادها الى

انتجاع الراحة في ملاهي الطبقات الأخر حيث الأثر  
مزدوج الاساءة: يُبدّد جوّ النبل ويزعزع ثقة العلية بعليتها.

ولعل تاج اعمال النخبة، كيما تتوطد ويبلغ عملها حد  
العراق، أن تتنادى بين فترة واخرى الى التمرّس بعمل  
ضحك، يجيء في مستوى القضاء والقدر.

ان انتدابات الى الجلل قامت بها النخبة، في بعض  
عهود التاريخ، أوجدت صيدون وآثينة وقرطاجنة ورومة  
وفلورنسة وباريس : الاولى فاتحة عالم ومصدرة عقل  
وذوق، حتى لتأخذ الدنيا عن نظامها النوسو — ديمقراطي،  
ويقصدها العظام يُحصلون على مُعلميها، وبنات الملوك  
والسراة يروين فيها غلة الاناقة والجمال؛ والثانية حاضرة  
فكر وفن تلهمهما الناس إلى الأبد، حتى لتتعبّد الدنيا  
لبضعة من الاصول هي المحارة التي تضطرب داخلها آلة  
العقل؛ والثالثة أكبر ورشة لصناعة البطولة، بدأت بملكة  
أحرقت نفسها ثباتاً على فكرة وانتهت بملكة أحرقت  
نفسها ثباتاً على فكرة، حتى لقد أسس الانسان بين تينك  
البادرتين أطول الامبراطوريات عمراً : عَمَر عالماً شاراً  
نشاطه الخلاق على جميع البحار، مُوجداً في الاقتصاد

عدالة لا يزالون حتى اليوم يتشوّفون الى مثلها، تاركاً في  
الشجاعة سَجَلاً لسلسلةٍ من المعارك تتلمذ لها قيصر  
ونابوليون وبقيت، الى أمس، آخر ما قيل في فن ملاعبة  
الموت؛ والرابعة أعمق مدرسة للعنف مع الذات، حتى لقد  
مدّها قهرها لنفسها بما يلزمها من قوة لقهر الدنيا، فشدّتها  
بقرنيها في حقبة من عمر الزمن، وربطتها الى عجلتها، وما  
زال قانونها، الى اليوم، اوثق ما يشد البشر إلى الحق؛  
والخامسة أشرف حلفٍ عُقد في التاريخ بين رجال مال  
ورجال فنّ، حتى لقد أُطلع من التحف في التصوير  
والنحت والعمارة ما يُقدّر بنصف ثروة الجمال في الأرض،  
وحتى لتروح أمة بأسرها تعيش على دخلها من حجّ الناس  
له، على أنه تاج قارة طمعت بأن تكون ملكة القارات؛  
والسادسة حكّم ذوق وعقل في الألف السنة التي حولنا،  
حتى لعلّ ما تنطق به يحيا أو يموت نتاج العباقرة، وحتى  
لتشكّل هي من دون سواها من العواصم وطناً ثانياً لكل  
رجلٍ فكري.

هذا، والنخبة على الجملة مناخ.

فاذا لم يشعر المجتمع، جميعاً، من لاهوتيّه إلى  
الجاهل، من القصر إلى الحانة، بأنّ هناك، في قمة هذا

المجتمع ولكن على مقربة من قلبه، طبقة تتنفس تنفساً بالشؤون العليا : كثافة الوجود، ترف الوجود، سمو الوجود، فقل حينئذٍ إن ذاك المجتمع شَبَحٌ أو دُولٌ شرطية تُحكَم بالسوط، رقعة أرض من فقر وبداءة في لباس حضر معرضة بين يوم وآخر الى الوقوع في أيدي شرذمة من الطَّمَاع أو تُجَار النفوذ أو ما هو أوجع : مستعمرين ارتدوا بزة جديدة.

\* \* \*

بعد هذه المحاولات المتقضية في فقه النخبة وسنن تكونها، نورد طائفة من معضلات الشرق المعاصر التي ستحدى نخبة الغد :

**أولاً : معضلة تكون النخبة.**

إنها باب الأبواب. أول ما يتوجب عليها عمله. هو من النخبة كالمنهج من الفلسفة. فإن لم يتوصل أفراد غير عادين الى الانتظام في شبه حركة تتعهد الشؤون العليا، فعبثاً نتكلم عن نخبة وعن معضلات عظمى ستتصدى لها النخبة.

**ثانياً : معضلة إعادة الثقة بالعقل البشري.**

إن الشرق المعاصر هو، من جهة، غير جاهل، ومن

جهة أخرى، غير كافٍ علمه. وهذا القدر من النور بين يديه يوقفه، كل يوم، على تناقض ظاهري في عمل نظم الفكر بالمجتمع وتدبر مستقبل الأرض، فيخلص إلى ان البشرية، بعد الستة آلاف سنة من أعمال العقل، لم تتوصل إلى حل مشاكلها. وإنما راحت تُعَقِّدُها زيادة، كل ربع قرن، بمجزرة عالمية. ومن هنا أزمة العقل مع نفسه : شَكُّه بالعقل وبقدرة العقل على تَعَهُدِ المصير البشري. أزمه، ان استمرَّت في الضمير الحديث، اعاقت دخول التمدن إلى الشرق. لأننا ما لم نَسْتَعِدِ الثقة بالعقل، آلة الحقيقة وتقبُّل الوحي، فسنظل مضربين عن استعمالها على الوجه الأكمل، مكتفين من مواجهة مصاعبنا باللجوء إلى « روشات » من الخبرة البراغماتية تفضي بالفرد حتماً الى تطبيق شريعة الشُّكَّاء : « إن لم تكن ذنباً .. »

### ثالثاً : معضلة استعادة الكرامة البشرية.

إن قلة التعمق بالفكر، عند طبقة المثقفين العاديين، أوقفهم من المعرفة عند استنتاجات قشورية من علم الانثربولوجية. فراحوا يرددون ان الانسان حيوان أو ضريب حيوان. والهالة التي حوله إنما اصطنعتها المعتقدات وان أي فرد هو كأَيِّ فرد. وهكذا باتوا في موقف من يحذف

كلّ ما بناه الانسان، في الستة آلاف سنة الاخيرة، في باب تحقيق ذاته. موقفٌ بسببه قد يلتقون على صعيد واحد ورجل العصابة الذي يقيس الانسان بقدرته على تشغيل المسدّس. ومن هنا موجة اللامبالاة التي تغمر بعض مجتمعاتنا، من الاساس الى القمة، فتجعله يَقْتُل في عدم تحرُّج، يدهس معنويات باثّهام جزاف، يُحطّم مستقبلاً بحكم يصدره بخفة، يُرغم نابغةً على الاستقالة لمجرد احتياجه الى منصبه، يُدمّر شهرةً للذة اعمال الحسد الكامن فيه. أعراضٌ كلّها لمرض تقلص كرامة الانسان في المجتمع الشرقي، أياً كانت الدرجات : من الحاكم الى القاضي إلى المتشرد.

رابعاً : معضلة التوفيق بين ضرورة الاكل من خبز الهيكل وواجب الحفاظ على خبز الهيكل.

معضلة ترقى في الشرق الى عهد داود. خلاصتها أنّ الحاكم أو أيّ متسلم عملٍ مفروضٍ فيه. من جهة، ان يعيش من مال المنصب، ومن جهة اخرى، ان يتعهد الانفاق على التزامات ذلك المنصب بأشدّ وفّر ممكن. فكيف لا يقع في تجربة من اتخاذ القرارات التي توائم — عن بعد أو قرب — مصالحه الخاصة ؟ نصف الشلل في الآلة الحاكمة عندنا ناجم عن هذه المعضلة. فبأيّ دُرّة

عبقريّةٍ ستّوصل النخبة غداً الى تربية طبقة من الحكام  
ورجال المناصب والاعمال، تمُدُّ بهم الدولة ومختلف  
مؤسسات المجتمع، ويكونون بشراً فوق البشر، حتى إذا  
اصطدمت الخدمة والجيب آثروا مجدّ الخدمة على وِرم  
الجيب ؟

ولهذه المعضلة أثرها المباشر في جدوى حربنا مع  
العدو. فإلى اي حَدٍّ سيكون ساستنا في مثل هذه الحرب  
مُدْرَعين ضد المال ؟ أمن المستبعد ان يُنزل عدوُّنا  
الى الساحة جيشاً من الدولارات ؟ لكم ينبغي أن يكون  
داودنا متين الخُلُق، لكي يفضّل الجوع، يومئذ، على أكل  
خبز الهيكل الآتي ؟

### خامساً : معضلة النزاع بين الله وقيصر

معضلة ذرّ قرنُها في لبنان منذ تقدّمت نقابة المحامين  
بمشروع قانون لشؤون يعتبرها رجال الدين من ضمن  
سلطتهم، ويعدها التشريع الحديث جزءاً من شموله. اية  
روح عبقريّة يجب أن تُلهم النخبة غداً لتُطلع بين ممثلي الله  
من مثل بولس جديد يعرف « ان الحرف يقتل » وممثلي  
قيصر من يقترح قانوناً مطلق الجرأة — لا مُتملِّمِلَها

وحسب — حتى تكون هذه الجرأة على الجميع هي هي وسيلة الصمود والاقناع والظفر ؟

سادساً : معضلة التوفيق بين المواطنتين الهادرتين في ضمير الانسان الحديث : مواطنة الأمة ومواطنة العالم. إذن لا تبقى الاولى أثره وتطلّب عيشٍ عن طريق غزو الغير، وبالتالي اعتبار البغضاء اساس بقاء، ولا تستمرّ الثانية تهرباً من التزامات الانسان نحو الأقربين وذوبانا في كلامية تُدمّر الثقة بما يرتسم على الافق من وحدة عالم.

ولهذا النضال شكل آخر حاد في الضمير الشرقي، عند جماعة المواطنة الاولى. فهم يتخذون أشبار الارض أساساً لقياس وطنهم، فتطالب فئة منهم بتكبير من هذا النوع واضح وتردّ فئة أخرى بتكبير يطغى على تكبيرهم، حتى تستمر كلتاها تضيّع على الشرق فرصة الجهر عالياً بأن نصف مشاكله ناجم عن كونه اهتم، منذ فجر النهضة السياسية، للضمّ أكثر منه للتكثيف، لتوحيد الاقاليم أكثر منه للتمدين. ففاته الاثنان.

سابعاً : معضلة إحلال العلم محلّ الحسّ العام باستثناء القلائل من عُشراء نظريات اينشتين والمقارنات



بين نواميس الكون الصغير والكون الكبير، نجد سواد المثقفين في الشرق ما زالوا يركزون مَحَكَّ العلم على الحس العام — منطق العاديين — غير مُدركين أنه قد ثبت، عقب انتصارات العلم الحديث، أنَّ الحس العام اكبر أعداء العلم، وأنَّ تقدّم المئة السنة الأخيرة لم يتمَّ لولا تجرؤ العباقرة على ذاك الصنم، في دُرّة جديدة هي أجمل ما نحضُّ حلقات المنهج منذ نيوتن، وأنَّ من القواعد الحديثة أنَّ يشكَّ العالمُ — برغم من ديكارت، ولعلّها تنمة لروح ديكارت — بكل حقيقة تبدو بديهية أو تنطبق على منطق العامة. لا على أنها دائماً خطأ، بل على أنها غالباً خطأ. مهمّة بين أدق واجراً ما ستضطلع به النخبة، وإلا بقيت الشقة وسيعة في الشرق لا بين الجاهل والعالم وحسب، بل بين المثقف والعالم كذلك.

**ثامناً : معضلتا الأخذ بلغة الحياة واعتماد تدوين علمي.**  
إنهما بين اوجع ما سيحزّ في قلب النخبة، إذ محضُ إثارة الموضوع معضلة. بالنظر لما فيه من ملابسات التعاطف مع الوضع الراهن. ومع هذا فلا بد من العمل. وإلا خانت النخبة شرقها العظيم في تغيّبها عن فرض الحلول التي سبقتنا إليها أوروبة.

ان قضيتي اللغة والحرف منفصلة إحداهما عن الأخرى.  
وكلُّ من حليهما يُغضب العاطفين. فهو كالعملية الجراحية  
لا يشفي الا اذا أدمى.

معضلة اللغة عرضت وستعرض لكل الشعوب المتمدنة،  
لأنَّ اللغة، بطبيعتها، تخلق لنفسها هذه المعضلة كل نحو  
من الف عام. اما مبدأ الحل فقد استُخرج من الحياة : اللغة  
هي ما في الفم لا ما في الكتاب. ولو ان رقعة العالم  
الغربي، على سعتها، من اسكوتلاندة إلى صقلية، مضافاً  
إليها رومانية، بقيت مسائرة عاطفية الشعب وما تنوهمه من  
وحدة لغوية تربط بين أجزائه، لما كانت إيطالية وفرنسية  
وانكلترة والمانية اليوم زعيمات العقل الغربي، ولما أُطلعن  
عباقرة الشعر والفلسفة.

أما معضلة التدوين فقد عرضت وستعرض لكل اللغات  
التي لا حروف فيها للحركة. كالشعوب السامية جميعاً.  
وما حلَّ مصطفى كمال بالحل الناجح، لمجرد انه لاتيني،  
ولكنه أحد الحلول الموفقة لأن الحرف الذي انتقاه  
ينطوي، خاصة، على الحروف المحركة. وإن لم يلجأ  
الشرق إلى أبجدية مماثلة بقيت الانلغائية آفة جماهيره إلى

الأبد. إذ الطريقة التي ندوّن بها لغتنا مبدأها « تثقف فتقرأ »  
لا « اقرأ فتثقف ». هذا لكي لا نذكر سوى هذه لحسنات  
تدوين امثل.

معضلتان على حلّهما في الشرق يتوقف إيجاد اللغة  
التي هي حقّ كل المؤسسات. وما بقي الحقّ خرباً فعبثاً  
نفكر باقتناء العطور.

لا نهضة لنا في الشرق ما لم نحلّ معضلي اللغة التدوين.

بين العلم والعاطفة ستنشب حرب. وستكون مستعرة.  
وما كان منها ليس شيئاً بالنسبة الى ما سيكون. كل ما  
عندي ان اقف شجاعاً في جانب الحقيقة. ليس الشرق  
عظيماً لأنه الشرق، انه عظيم بقدر ما سيكون خادماً  
الحقيقة.

**تاسعاً : معضلة تعهد المعرفة الشعبية.**

ان ايجاد التفاهم الدائم بين العامة والخاصة لا يتمّ، بحال  
من الأحوال، بانزال هذه الى مستوى تلك، بل برفع تلك  
الى مستوى هذه. ان الدلعة الديمقراطية في العصر عوّدت  
العامة شيئاً خطيراً. خطيراً حتى عليها. هو أن تساير  
العامة الخاصة وتجاري ما تظن العامة انه خيرها. والعامة

لن تعرف خلاصها، الا اذا أُبقيت على اتصال دائم  
بخلاصة اكتشافات الخاصة. لا ما يطبقه الصناعيون  
تكنولوجياً من اكتشافات الخاصة، بل ما تبحثه الخاصة  
نفسها في دوائرها العليا من نواميس. نعم ليس بإمكان  
العامة أن تفقه النواميس. ولكن بإمكانها ان تطلع على روح  
النواميس. بإمكانها ان تدرك اتجاهها، بإمكانها أن تعيش في  
مناخها الرفيع.

ولو عجزت النخبة غداً عن تقليل سعة الهاوية بين  
الخاصة والعامة، لجاءت النتيجة رابعة : استمر الحكم في  
تدهور، لأن الحكم بطبيعته متأثرٌ بالعامة، ان لم نقل منبثق  
منها؛ وأُجبر، عندما يستيقظ الى الدرك الذي يكون قد  
سقط فيه، على التبدل حُكماً فردياً؛ واصبح الجفاء بين  
العلماء والشعب طلاقاً؛ وتوقف النتاج العلمي، اذ النتاج  
العلمي منوط لا بفهم العامة له بل بحنو العامة عليه؛  
واضطُرَّ رجال المعرفة إلى العمل من ضمن شهوة واحدة :  
شهوة المأكل والملبس والمسكن، كأنما مشكلة المأكل  
 والملبس والمسكن، هي نفسها، تُحلُّ بمحض معطياتها  
هي لا من ضمن البحوث العلمية العليا.

عاشراً : معضلة القدرة على الطموح  
إن الشرق المُعاصر مزيجٌ من مقوّمات أربع : ماضٍ  
جَلَل، ورقعة أرضٍ معظمها صحراء، وطول عهدٍ بالتغيب  
عن التمدّن والتمدّين، وانصعاقٍ بغرب بلغ من القوّة، معنًى  
ومادة، حدّاً يجعل الفارق كبيراً بينه وبين سواه.

فإذا استثنينا النقطة الأولى وجدنا ان كل شيء في  
مقوّماتنا يثبّط العزائم.

ولقد عقّد هذه الحالة وزاد المصيرَ ادلهما ما أن تخلصنا  
من الاستعمار استند، إلى حدّ بعيد، على الكزینوفوبية، أكثر  
منه على وعي ضرورة الحرية. فإذا ابطال الاستقلالات  
عندنا — باستثناء النادر منهم — كارهو غرب لا طالبو  
حق. وإذا أمكن بعضَ بلداننا ان يتحرر من الاستعمار، لم  
يعدّها « الأبطال » مرحلة صغيرة من مراحل المُضيّ قُدماً  
في أنسنة الإنسان المشرقي، بل زادهم النصرُ الذي تحقّق  
ثقةً بقيمة الكُره للغرب — كأنما الكره يصلح ان يكون  
مذهباً سياسياً — فتأدوا في تغذيته، مهوّلين — دعماً  
لرأيهم — بخطر عودة الاستعمار بألف شكل غير الشكل  
المسلّح.

ولتصرفهم هذا سببان :

الأول : ان عشق الحرّية عندهم لم يكن نتيجة درجة من الوعي متقدّمة تجعلك تدرك ان الحرّية والوجود البشري واحد.

الثاني ان الكره عاطفة ديمقراطية — إذا جاز التعبير — يمكن بثّها على أهون سبيل في مجموعة الشعب، وبالتالي تحريكها ساعة تستدعي ذلك شهوة الحكم عند عبّاد الحكم، بينما الحبّ والبناء عاطفتان صعبتان، لا تنميان إلّا في نفوس النخبة، تلك المتينة الخلق، القادرة على الترفع، العارفة ان لا دخول إلّا « من الباب الضيق ». والنخبة بطبيعتها قلة. ولأنها قلة، ولأنه يستحيل « استزلامها »، يؤثر عبّاد الحكم عدم التعاون معها.

وهكذا أبقى محترفو السياسة على شبح الاستعمار، بعد ذهاب الاستعمار، وسيلة سهلة تضمن بقاءهم هم.

واستمر شرقنا، في اجزائه المتحرّرة، يجترّ وضعاً كان قد انقضى. وبَدَل ان نتقل إلى مناخ البناء بقينا في روحية الخراب .

هذه الحالة. مضافةً الى ذلك المزيج الفقري الذي  
يكون مقومات الشرق الأربع، بعثت في سواد الشرقيين ما  
هو أفك من الجمود : المحدودية.

فالجمود، متى يستيقظ إلى هوله الواعون، يصبح، بين  
ليلة وأخرى، عامل ثورة. أما المحدودية فذكاء رخيص  
يجعلك تتطلب ولكن تطلب المتذمر، يريد العيش لا مجد  
العيش. فيفوته حتى العيش.

لعل أفك ما يضعف الشرق اليوم إدعاء جناء المأمل  
بأنهم هم الواقعيون، وتعريضهم بذوي الطموح الضخم.

لكم نحن في حاجة إلى من يحلمون الحلم كبيراً !

آفة الشرق اليوم أنه قليل الطموح.

ومن هنا أنه يسهل مجيء الخاملين الى الحكم. فهم  
خير من يمثل تدمره ومسكنته وحوائجه الصغيرة. خامل  
يحكم خاملاً.

لن يوفر للشرق حتى أقل متطلباته إلا من سيتدب  
الشرق إلى المتطلبات الكبيرة.

سيكون الشعار : ليتقدّم الصفوف من يقدر على  
الطموح.

يتحدّى النخبة غداً معضلة تحطيم الاصنام لتحل محلها  
الآلهة.

حادي عشر : معضلة العودة الى الله والى عدم عدمية  
الانسان.

مِهْمَةٌ أشرف ما سيواجه النخبة على الاطلاق. ففي  
جزئها الأول، إعادة النظر في كل ما كتب وبُني ونُحت  
وصوّر وأنشد وغُنّي وبُحث وحُلّل واكتُشف وله رُكع وصُلّي  
وعُبد على اسم الله. وفي جزئها الثاني، مواجهة جديدة  
عصرية لأقلق سؤال يطرحه الانسان : أنا محدود البقاء ام  
انا باقٍ الى الابد ؟ اصحيح اني، انا الذي أنرت جانباً  
كبيراً من ظلمات الوجود، بعقلي الكاشف المبدع، أنا  
الذي أطلعت روائع الشعر والموسيقى والعمارة والرقص والفكر  
جملةً، أنا الذي «شُفَعْتُ» شقعاُ آلة العقل العجيبة حتى لقد  
باتت تقدّم إليّ ما لم تكن هي نفسها تحلم به، أنا الذي جَسَسْتُ  
انظمة الكواكب، رزئها، دخلت الى قلع الذرّات، صافحت  
سكّانها، خربتّها، أعدتُ تكوينها من جديد، انا، انا نفسي،



سيفرغ مني هذا الكون، وهو انما بات نصفه من صنع  
يَدَيَّ ؟ اصحيح انه بِوَحْدَاتٍ من السنين ( ستين، سبعين،  
مئة وخمسين على الأكثر) يُقاس عُمرِي، أمَّا عُمر سائر الأشياء  
الميتة الحفيرة فيقاس بالملايين ؟ ما قيمة الأرض، هذا  
الكوكب الصغير، الذي تستغلُّه يدي كُلُّ يوم، ويلعب به  
عقلي ساعة يشاء ؟ ما عظمتُه نسبةً إلى عظمتي، حتى  
لَيعيش، هو، إلى شبه أبد، وأزول انا بعد دورات للشمس  
معدودات ؟

لا لا، وإنَّ سرّاً خطيراً لا يزال ينتظر أن أفضحه، ودُرباً  
في البحث غير التي استخدمها الآن تنتظر كشفي. انني في  
التنقيب عن الحقائق اعتمد طُرُقاً إنْ هي — ساعة لا تكون  
حواسِّي الخمس — الا امتداداتٌ لحواسِّي الخمس. وما  
قيمة حواسِّ وامتداداتِ حواسِّ عجزت حتى عن شعيري  
بدوران الارض تحتي، مع ان دوران الارض حقيقة يتداولها  
الأولاد.

إذن قد يكون بقائي أو عَدَمُهُ أهول من ان يكشفه شَمٌّ  
ولمس، بركارٌ ومسطرة، تجربةٌ في مُختبر ومعادلةٌ  
لاينشتين.

وإذا كانت العلوم والفلسفات لم تعطني عنه براهين  
من النوع الذي أطلب، فإن هناك استطلاعاتٍ أخرى في  
مستوى العجب يجب أن أقوم بها في صدد موضوع المواضيع  
هذا. ولا بد أني سأخرج، غداً، من ذلك الانجاز، الذي  
أنتدبُ إليه نفسي، وقد باتت بشرتي أكشف : قلبي أبصر  
بمطارح الظلمات وعقلي أكثر استيعاباً لنار الوجود.

إن ما حققته على الأرض أعظم، بما لا يحد، مما حققته  
الأرض، فلا يعقل أن تكون طبيعتها أجود من طبيعتي ولا  
أكثر أهليةً بقاء.

بلى بلى كما أني فقيرٌ إلى حاسةٍ أخرى للتمكن من الشعور  
بدوران الأرض تحتي، فأنا ولا شك فقيرٌ إلى عقلٍ آخر  
للممكن من اليقين بأنني باقٍ إلى الأبد.

وعندئذ — متى أدركتُ أني إلى هذا الحدّ عظيم —  
أفلا يخطر لي أن أتساءل : هذان الشيئان البيّنا الجبروت «أنا»  
الباقي إلى الأبد و «اللانهاية» التي تحيط بي، أكيد أنهما ليسا  
صنعَ يدي، أفلا يلزم أن يكون هناك — ليُبَدع اللانهاية  
ويبدعني — مَنْ هو أعظم من اللانهاية وأبقى من البقاء؟

يا له موضوع بحثٍ ينتظر النخبة، يكاد مجرد التصدي  
له يدفعها قليلاً جهة الألوهة، لأنه أعظم موضوع، في أعظم  
إطار، وأهلّ لأن يشغل أعظم العقول.

أَجْمَلُ مِنْكَ؟ لَا

# حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٦٠

الطبعة الثانية مصقّحة ومزید علیها ١٩٩١

أبرُقِع اسمَكِ بالأسماء أختِرُعُ،  
وانما منكِ لا منهن بي وجعاً

حتّى لقد عدتُ زهرَ الزهر، أجمعه  
أنساً وآونةً كالله أبتدع.

بالبال أنُ بَسْمَةً من ثغركِ ارتحلت  
صوبَ النجوم، فقلْبُ المنتهى ولع.



قَوْلَارِ الْبُخَارِ





## افكار

— قصرُنا عالٌ ، على الغيومِ،  
وعلى شُرفته الزَّهرُ

يتدلَّى يَكْتُمُ الأثر  
مِنْ فَوَاحِي قَبْلَةِ تدومِ،

مُرٌّ بالقصر وبالذكرِ،  
غَيْرَ ناسٍ آهَةَ الفِراقِ.

وإذا اشتقتَ الى عناقٍ...  
إنَّ شُبَّانِي على الطريقِ،

أرْسُقِ الحَصَى فأسْتَفِيقُ...  
بدلالٍ أبْعِدُ الأَسْتَارَ،

وأنا من قبلِ موعدِكَ،  
يَلْتَوِي خَصْرِي على يدِكَ  
مثلما لَحَنَ على قِيثَارٍ !

أَجْمَلُ مِنْكَ ؟ لا

أَجْمَلُ مِنْكَ ؟ لا  
لم يَعْرِفِ الرِّبَابُ،

لم تَحْلُمِ الْحِجَارُ فِي الْجِلَى،  
ولم يَخُطَّ الشَّعْرُ فِي كِتَابِ.

أَفْتَنَ مِنْكَ ؟ لا  
لم تَحْتَضِنُ ذِرَاعَ،

يا حُقَّ عِطْرُ أَرْهَقِ الْفَلَا،  
يا ضِحْكَةً أَوْجَعَتِ الشُّعَاعَ.

آنَ الْفَرَاشَاتُ عَلَى أَهْتِیَاجٍ،  
لا تَطْرُدِيهِنَّ بِأَفْتِنَا،

تَدْرِينَ ؟ فَيَهْنُ أَنَا...  
وَأَنْتِ، أَوَاهِ ! السِّيرَاجُ...

أَطِيبَ مِنْكَ ؟ لا  
لَمْ تَعْتَصِرْ دَوَالَ،

مَا رَنَّةُ الْكَؤُوسِ ؟ مَا الْإِطْلَا ؟  
يا سَكْرَةً سَكَبَ يَدِ الْمُحَالِ !

حب

أوانَ تغمرُ التلالَ الشمسُ،  
أقولُكَ استرقته الشُّبَّاءُ،

أُفقتِ من نومٍ كما ملاك،  
ظننتيني هناك

ورحتِ تومئين لي بالخمسة .. «  
لم أدرِ ما جرى،

هو الضُّحَى الذي درى،  
قال: « أَلْعَبِي،

يا شمسُ، عند الهُدُبِ،  
وعند ذاك الدِّملَجِ المُمَانِعِ،

وصدّقي عن حُسْنِها وكذّبي  
أو أقرئي الطّوالع...

ثم أغرّبي  
في عُقْدِ الأصابع.. »



أَوَانٌ تَغْمُرُ التَّلَالَ الشمسُ،  
وتنتشي بِحُلُمِها الأشياءُ،

أسألُ: « هل نزعته الرِّداءُ  
عن قِطْعَتِي ضِيَاءِ

عُلِّقَتَا بَيْنَ الرُّؤْيِ وَاللَّمْسِ ؟  
مَنْ ذَا تُرَى عَرَفَ ؟

حَطَّمْ عُلبَةَ الطَّرَفِ ؟  
قال: أَنْتَقِي

منها، مَنْ الْحَلِيِّ النَّقِيِّ،  
يا شمسُ، وَاَعْرِي وَالْبَسِي الْجَوَاهِرُ،

وَأَنْ ضَلَلْتُ هَلُّي وَصَفَّقِي،  
مُوتِي عَلَيْهِ نَافِرُ

ثمَّ أَشْرُقِي  
مَنْ آخِرِ مُكَابِرٍ ... »



يَلِدُ لِي غِبُّ الصَّبَاحِ،  
وَقَدْ تَفْتَحُ الْأَقَاحِ



يَشْرَبُ لَأَلَاءَهُ،  
يَلْدُّ لِي تَصَوُّرَ الْبَرِيقِ

رَهْنًا بِإِيمَاءِهِ،  
إِيمَاءَةٍ مِنْ مَلَكَةٍ تَسْتَفِيقُ...



أَوَانَ تَغْمُرُ التَّلَالَ الشَّمْسُ،  
وَيَتَلَوَّى الْبَانُ فِي دَلَالٍ،

أَهْتَفَ: « يَا تُرَى عَلَيْكِ مَالٍ  
كَغَنَجَاتِ شَالٍ،

ضَمَّكَ، لَمْ يَدْرِ غَدًا مِنْ أَمْسٍ ؟  
مَا الْعِزُّ ؟ مَا الْقُبْبُ ؟

مَا رَوْعَةُ الْعَاجِ انْسَكَبَ  
مِنْ أَشْهُبٍ،

مِنْ نَحْتِ حَيْرَامٍ أَبِي،  
وَمِنْ هَوًى مَرَّ بِيَالِ خَالَتِي؟

قَوَامُكَ الطَالِعُ فِي الْمَيْسِ الْأَبِي  
شَلَالُ زَهْرٍ دَافِقٍ

لَمْ يَكْذِبْ...  
وَضِيعٌ وَضِيعٌ، يَا عَاشِقٍ...

أَجْمَلُ الْأَجْمَلِ

يا أَجْمَلُ الْأَجْمَلِ،  
هل من جميع

بيني وبين الربيع  
أم أنكِ العنقاءُ لا مأمل ؟

يطيب أو يُدمي البُعادُ،  
لا تسألني،

لي أنت ما حيثُ لي  
ولي الى المعاد.

✱

يا أجملَ الأَجْمَلِ،  
زرتِ الوعودُ،  
فراح يحكي الوجود

لِخمرة تُرى ولا تُبدَل.  
أنتِ تَنزُلُ السُّهَادُ  
على النظرُ،

أنتِ تنقُلُ القمر  
في ظُلْمَةِ الفؤاد.

✱

خلقتُك لم أدرِ كيفُ،  
فلا ظلُّ أفلتُ، لا سرُّ طيف  
ولا لعبةٌ من أصول حريزه،  
فما « مونليزه »  
وما « حُلْمُ ليلة صيف » ؟!

يا أجملَ الأَجْمَلِ،  
إِذْ تَنْظُرِينَ،  
أَفْدِيكِ، لِمِ تَخْنُقِينَ  
أَغْنِيَّةً فِي النَّاظِرِ الْأَكْحَلِ ؟

ها أَنَا نُقِطَتَا مِدَادُ  
بِمِرْقَمِكَ،  
أَوْ بَيْتُ شِعْرٍ فِي فَمِكَ  
أُنْسِي وَأَسْتَعَاد !

حقاً أنا حُبُّكِ؟...

— حقاً أنا حُبُّكِ، يا قمر؟  
عفوك، لا أدري...  
عني أنا كتمته سري،  
هم يخبروني الخبر...

حقاً أنا حُبُّكِ، يا قمر؟  
تغامزت، أمس،  
عند مروري، طرحتنا عرس  
حتى تخفضت النظر...

حَالِمَةٌ أَنَا  
أَنْتَ لِي تَائِبَةٌ ؟  
تَقُولُنِي الْمُنَى ؟  
أَوَاه ! مَا أَجْمَلَهَا الْكَذِبَةُ !...

حَقًّا أَنَا حُبُّكَ، يَا قَمَرٌ ؟  
أَفْدِيكَ دَعْ خَصْرِي...  
دَعْ.. أَوْ تَرَى الْقُبْلَةَ فِي ثَغْرِي  
تَسْتَبِقُ الْمُتَتَظِر !

## الغصن

تبرغ — سائلها لماذا ؟ — الشمس.  
هل رفعت أغنارُ جفنيها ؟  
حبيته اليوم، حبيُّ الأمس  
شقي إزارٍ فوق صُبحيها

تبرغ — سائلها لماذا ؟ — الشمس.  
هل أبهت أغنار للزنبق ؟  
قال: « سيقى كلُّ حُسنِي همس  
إن هي مرّت بي ولم أشهق ».



من أَجْلِهَا يُحَبُّ لَوْنُ الصَّوْتِ،  
وَالْبَوْحُ وَالْهَوَى،  
وَقَبْلَةُ فِي عِطْفَةِ اللّوَى،  
وَرِدْنُ ثَوْبٍ مَرِهَقِ الْغَوَى،  
مَعْلُوقٌ عَمْرٌ بِهِ وَمَوْتَ !

تَبْزَغُ — سَأَلْتُهَا لِمَذَا ؟ — الشَّمْسُ،  
هَلْ أَوْجَسَتْ أَغْنَارُ أَنْ تَدْمَعُ ؟  
لِجَفْنِهَا مَدَّتْ يَدًا فِي لَمَسِ  
فَطَارَتْ الشَّمْسُ عَنْ الْأَصْبَعِ ! ...

## زهرة الرهور

— كُنْ أَنْتَ لِلْبَيْضِ وَكُنِ لِلسُّمْرِ،  
ما هَمُّني ؟ حبي أنا يبقى.

سعيدة به وإن أشقا.  
تُحِبُّني أو لا تُحِبُّ، أَنْتَ أَنْتَ العمر !

أما كفى أني على يديك  
أشتاتُ الهية

وبي نيه،  
يا حلّو، أن أغرق في عينيك ؟

تُمِيشْني، تُبْقِي عليّ  
إشفاقَةً أو تَرْضِيهَ،  
ما هم ؟ أنتَ الضوءُ في عينيّ  
وأنتَ في ثغري أغنية.

تذكُرُه بوَحْكَ لي ؟ تذكُرُها تلكَ العهودُ ؟  
فَمَ ولا وَهْمُ الزَهَرِ،  
لونٌ ولا حلمُ القمرِ،  
عَيْنانِ غَرَبَ، يا وجود !  
وكانت اليدانُ  
بِمَعْصَمِي تلعبانِ،  
غدًا أنا وأمسُ،  
شعري شعاعُ الشمسِ،  
في ظِلِّهِ مختبئٌ نَيْسان...  
وكان في قلبك جَمْرٌ  
وخلف ثوبي لؤلؤٌ وماسُ،

تقول: « أنتِ خمر  
متى أكون كأس؟ »

أواه ! كم لي ههنا  
من ذكريات، من منى ؟  
لا تنسني، لا تنسنا،  
لي أنت أم لا ؟ أنا لك.  
نبقى على كرّ العصور  
أنا الفلك،  
أنت تدور.  
يخونها ولا تخونُ العطرُ زهرةُ الزهور.

فسم!

يَقْلَمُ مِنْ قَمَرٍ  
كَالْوَهْمِ، كَالْوَهْلَةِ،  
كَمَشْتَهَى الْقُبْلَةِ  
خُطُّ الْفَمِ الْمَبْتَكَّرِ الْمَبْتَكَّرِ...

وَغِيَّةَ الْمَبْدِئِ،  
أَطْلُ لَا يَقْسُو،  
تَهَاوَتِ الشَّمْسُ  
عَلَيْهِ، فَالضَّحْكَةُ مِنْ لَوْلُو،

لا ليس ما تراه  
أغنيّة بلون  
وانما سكرة من يراه  
حدود هذا الكون ؟...

أحبّني أعدم  
أصرخ: « ما الزهر ؟  
وأنت، يا عمر،  
هرّ اصفراراً وليفتّح فم ».

## قنطرة الياسمين

تمرّين...

تمرّين حطفاً بيالي،  
فأذكر قنطرة الياسمين  
وفي ظلّها نحن... والليل حال  
بنا، بقوام يهي.. وأنين...

تمرّين

كأنك طيف حزين !  
ألا أين نهّد على الريح يقلق،  
وآخر يُنحت خلف الحرير

بِكفّي، يقول يقول العبير...  
ويشهُقُ؟...

تمرّين...  
تمرّين، هل تذكرين  
يدي، آنَ أَفَلْتُ منّي،  
وخصركُ سكرةً ظنّي،  
وكيف ارتميتِ وكانت تغنّي...  
وتَغْمِزُ.. قنطرةُ الياسمين؟..



## درج

الدرجُ الحالي يزفونُ،  
وفوقه تُعرشُ يَسمينه،  
حَبِيبُهُ يَكُوكِبُ السكينة،  
لِحُلُوةٍ تَخْطُرُ فِي الظنون..

يا درجاً حنا عليَّ عَهْدًا،  
وكاد لي يشهق من دلال،  
يقول لي « أرفق بك أو أشدًا،  
عليك بالأزهر والظلال... »

وبعد: « يا غيبي، طِر اليها،  
حسناؤك البيضاء في انتظار ».  
أواه ! عمري قفزتا رجليها  
ولو تناسى الدرج الثثار !

## نَدَّرَ اللهُ

— أخبرتها أخبرتها النجوم  
أنك لي،  
طوقت خصري، بحث للكروم  
بأنني كأسك والهموم  
أقلعت عبر الصحو والغيوم  
في هديي الحلوى المنزلزل .  
رَدَدْتُ من شِعرك ألف شَيِّ  
أني غوى النظر،  
نبض الصبا، بلورة السحر،

وَأَنْ عَلَى يَدَيَّ  
يَلْهَوِ الْقَدَرُ،  
وَأَنْ إِذَا اسْقَطْتُ مِنْ عَلَيَّ  
ثَوْبًا، فَمَا شَمْسٌ وَمَا قَمَرٌ؟ ...



وَكِدْتُ كِدْتُ مِنْ هَوًى أَطِيرُ،  
قَطَفْتُ أَقْحَوَانَةً تُمَدُّ  
عُنْقًا، وَرَحْتُ بِيَدٍ أُعَدُّ:  
« يُحِبُّنِي، يُحِبُّنِي كَثِيرٌ،  
يُجَنُّ بِي، يَصْدُقُنِي، يَجُدُّ،  
يَكْذِبُ.. لَا ؟.. بَلَى ». وَأَسْتَجِيرُ  
بِالْوَرَقِ الْآخِرِ...  
وَخَوْفٍ أَنْ أَصَدَّ،  
وَأَقْحَوَانَتِي تَقُولُ  
أَنْكَ لَا تُحِبُّنِي، لِلْعَمْرِ، لِلْأَبَدِ،  
آخِذَهَا بِيَدِ  
وَبِيدِ أَنْثَرَهَا بِدَدِ  
وَيَحْيِ ! وَتَطْوِي سِرَّكَ الْحَقُولِ.

وفي غدٍ ان انا لم  
أكن غرامك الوحيد،  
أضمت،  
أضمت وحدي، وأشمت  
وكان نيسان جديد...  
لا لن ترى الزهر  
مجرّحاً بديد،  
قلبي غفر.  
قلبي الذي يذكر ألف شيء..  
أني غوى النظر..  
نبض الصبا.. بلّورة السحر..  
وأن على يديّ  
يلهو القدر..  
وأن إذا أسقطت من عليّ  
ثوباً، فما شمس وما قمر؟..

كتاب الأغني



## قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الزُّرُورِ؟

— قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ ؟  
هل كَانَ هَذَا الْبِنْفَسَجُ  
يَسْتَدُ مِنْ خَصْرِي الْمَيُودِ،  
فَأَهْرَجَ،  
أَضْرِبُ نَجْمًا بِدِمْلَجِ،  
أَمْضِي مَعَ الرِّيحِ لَا أَعُودُ؟!



قَبْلَكَ مَا كَانَ فِي الْوُجُودِ ؟  
هل كَانَ — لَا، لَا جُنَيْتَا ! —



حُسنِي الذي يوجع الورود  
وأنتا ؟

ألكون لي، منذُ كنتا،  
ألكون لي ريشة وعود.

هذا الضيأ  
ما كان أنقى  
حُبِّي أبقي  
من البقاء !

قبلك ما كان في الوجود ؟  
سألتني كيف ألعبُ  
بالعمر، بالمجد، بالخلود،  
وأُغلب ! ...  
بقيتَ لي أنت، فاشرب،  
ما الخمرُ لولاك ؟ ما الوعود ؟

بَرنِی



# للأفعية

مَرَرْتُ لَمْ تَحْنِي عَلَى الرَّيَابِ..  
وَيْلُكَ لَمْ ؟  
فِي النِّعْمَةِ احْتَمَى  
قَلْبِي الْمَذَابِ.

\*

مَرَرْتُ لَمْ تَرَى إِلَى الدَّمُوعِ..  
رُحْمَاكَ لَا...  
هُدْبُكَ زَلْزَلَا،  
طَرَفِي الْوَلُوعِ.

قَوَامُكَ التَّيَّاهُ كَالرُّؤْيَا  
حُقُّ عَبِيرٍ،  
أَحْيَاهُ آهَاتٍ وَلَا يَحْيَاهُ،  
تُرَى الْهَوَى فِي قُمْقَمِ الدُّنْيَا  
جِنُّ أُسِيرٍ !

مررتِ لم تُصغِي إلى الوجود...  
لا تفعلِي،  
شَكَتْكِ أَمْسٍ لِي  
كُلُّ الْوَرُود...

## زَهْوٍ

— هَوَاكَ، يَا شَاعِرِي،  
أَغْنِيَةُ الْخَاطِرِ .  
أَطِيبُ، أَشْهَى، أَلَذُّ  
مِنْ شَذَا عَابِرٍ ...

حَبِيبَتِكَ، الْمُشْفِقَا  
عَلَيَّ ... حَتَّى التَّقَى ...  
طَرَفُكَ كَيْفَ التَّقَى  
بِنَهْدِي الضَّامِرِ ؟

اغراءة المُنْتَظَرِ  
كنتُ وحُلُمُ الوترِ،  
وأنتَ ضوءُ القمرِ  
في ليلي الدائرِ .

شَبَّبتَ بي ؟ ما السَّنى ؟  
ما الشمسُ مما أنا ؟  
ورحمتُ تُشقي الدُّنى  
بحسني الطائرِ !

وقلتَ: مِن صابِها  
سكرةُ شرَّابِها  
وأنَّ بي لا بها،  
سُكْرَكَ ؟ يا ساحري !

أواه ! ما لِلْعَنَبِ  
ولي وكأسِ الذهبِ،  
أنتَ الزمانُ انسكب  
للكرمِ والعاصِرِ !

## وَفَاءُ

— الزنزلختُ الوريْفُ  
وبيتُنَا  
وَحَالَتَايَ وَأَنَا  
نَدْعُوكَ، يَا حِصَانَهُ الطَّرِيفِ.

لَسْنَا كَمَا الْبَطْلُ  
ضِيَاةً، وَلَا كَعُفٍ لَكَ يَشْرِيَتْ،  
لَكِنَّا، أَوَاهِ ! لَمْ نَزَلْ  
عَلَى الْوَفَا وَأَرْضُنَا تُحِبُّ.



إِرْعَ هُنَا... وَهُنَا...  
حشائشا يا طالما عنها ثنى.  
مِنْ بَعْدِهِ مَا هَمَّ أَنْ عَمَّ الضَّنَى  
وَعَاثَ مُهْرُهُ النَّفُورُ  
بِزَنْزَلِخْتٍ وَجَنَى؟

مِنْ بَعْدِهِ مُتُّ أَنَا  
وَوَجِعتُ لَا تَرْفَعِ الْعُنُقَ الزَّهْوَرُ !

الْحَنِيمَةُ السَّكْرَى



## عَيْنَاكَ

هُمَا، إِذَا غَابَ الْقَمَرُ،  
عَيْنَاكَ، خَمْرَةُ الْوَجُودِ.  
أَيْقَظَتَا مَرْجَ وَرُودِ  
كَأَنَّمَا رِيشَةُ عُودِ  
هَذِي وَهَاتِيكَ وَتَرِ.

هُمَا، إِذَا غَابَ الْقَمَرُ،  
عَيْنَاكَ، قُبَّةُ الزَّمَانِ،  
غُمَقُهُمَا هَتْفَةُ آنِ

بأنّ تشيلي بالمكان،  
أنّ تُرقصي روح الحجر.

عيناك، مَنْ هدى  
اليهما ليل الليال؟  
أبعد ما رَدّ الصدى،  
أجمل ما قال الجمال.

هُما، إذا غاب القمر،  
عيناك، غضبة الغيوم  
هُممت؟ لا، دعي الهموم،  
بهديك احيلي النجوم،  
إليّ، حَفَنْتِي دُرر.

## يا حلّو إني غداً رجعت

يا حُلُو، إن غداً رجعت  
تُرمي الي الشِّبَّاكِ بالزَّهَر،  
وما فتحتُ، لا هَرعت  
الي صدى الأَوَّاه، او لا قُلَّتْني الحجر.

كلّا وانما أخاف،  
والقمرُ انحدَر،  
لا أن ترى قميصي الشَّفَّاف،  
بل أن يرى — ويغْمِز — القمر...

## مُنْتَهِى اللَّيْلِ

- يا بَطْلِي، اللَّيْلُ بِنَا طَائِرٌ...  
عَلَّتهُ بِالشَّمْسِ سِغَرٌ  
إِنْ ظَلٌّ فِي مُتَرَفٍ مَا ظَلٌّ، يَغَامِرُ...  
— بِالشَّمْسِ، لَا عَلَّتهِ أَوْ بَيْتِ شِعْرِ  
— خَطُّكَ بَيْتَ الشِّعْرِ هَلْ أَصْعَبَ مِنْهُ  
الْهُوُ بِالنَّجُومِ؟  
— وَقَبْلَةُ مِنْ فَمِكَ الطَّرِيفِ؟ هَذِي لَا  
ثَمَنٌ...

— وَبَعْدُ، مَا حَبَسُ الزَّمَنُ  
فِي سَكَبَةٍ لَمَّا تَزَلْ وَعَدَ الْكَرُومُ

— تَطِيرُ، يَا اسْوَدُّ ؟ لِمَ تَطِيرُ  
بِنَا وَبِالْمَدَى  
وَنَحْنُ مِنَّا الزَّهْرُ وَالنَّدَى،  
الْقَصَبُ الصَّوْلَجُ وَالْكُوخُ السَّرِيرُ ؟

— وَأَن تَشْرَبَ،  
بِالْكُونِ، بَاتَ لُعبَةً، نَلْعِبُ،  
نَهْدِمُهُ، نُعِيدُ مِنْ بِنَائِهِ الْيَبَابُ .  
حَتَّى إِذَا غَنَّتْ بَرْوَجٌ وَقِبَابُ،  
تَحْتَ أَزَامِيلَ لَنَا،  
تَمَائِلَ الْهَنَا .

عَلَى يَدِينَا وَآمَحَى السَّرَابُ !  
يَا لَيْلُ، خُذْ بِكَأْسِنَا الْبِلُّورُ،  
وَاشْرَبْ فَلَمْ يَبْقَ لِزَهْرٍ نُّورُ  
إِلَّا إِذَا شِئْنَا...  
تَضِيءُ إِنْ ضِئْنَا...



تدور ؟ حولَ حبِّنا تدور .  
ها نحن من همَّ ومن هنا...  
إفرح على خِواننا واتعبْ  
إشرب

بالكأس ؟ لا بل تشربُ الكأسُ بنا

✱

— وانا ما مجدي ؟

✱

— أنك ، مذ أردتِه، كنتِ الجمال !...  
حتى اذا أنا أزحنتُه المُحالُ  
وقعتِ من سُكرٍ على زَندي !!

ۋەلىزى - سىز



## اللقباء

— كالليل أنا، حُسْنُ مُبَهَمٍ،  
يُشْقَى بي؟ أَشْقَى؟ لا أعلم.  
نهداي ببالٍ أغنيةً :  
نَعْمُ يُدْرِي نَعْمُ يَوْهَمُ.  
صُبْحَانِ لِحَطَّيْهِمَا فِي الْفَوْقِ  
يَوَّوهُ بِيَاضُهُمَا الْمُلْهَمُ.  
وَالْفَوْقِ اكَادُ أُخْصُ بِهِ،  
طُلُّ، عُتْقُ، وَعَلُّ، اَعْدُوذِبُ، فَمُ!



حَجَرًا عَيْنِي هُمَا وَجَعِي،  
ويحي! أنا نفسي لم أَسْلَم...

✱

والخَصْر، فُديتُ، كَحُقِّ شَدًّا  
يتهاوى.. يُهَرَّقُ.. لا يُحْطَم..  
مِنْ شَقْعِ الضَّوءِ أَنَا، والورد،  
ومن إغراءٍ لا يَرَحَم...

✱

حولي دنيائي على بُعدٍ  
فاذا هَمَّتْ بهوى أُعْذِم.  
ما بعدُ؟ تَطْلُعُ فِي وَضِيعٍ  
أنا شَمْلُ اثْنَيْنِ: غَوَى وَشَمَم.  
إِلَّا أَنْ تَأْخُذَكَ الْعَيْنَانِ  
وَتُرْمَى حَيْثُ تُهَمُّ تُهَم..  
تاجي ينزاح لِمَنْ هُوَ لِي،  
لِسَوَى؟.. يَبْقَى حُلْمًا يُحْلَم...

## فهرست الكتاب

دوار النجوم .....	١٩٩
إغراء .....	٢٠١
اجمل منك ؟ لا .....	٢٠٣
حب .....	٢٠٥
اجمل الاجمل .....	٢١٠
حقاً أنا حبك ؟ .....	٢١٣
أختها .....	٢١٥
زهرة الزهور .....	٢١٧
فم ! .....	٢٢٠
قنطرة الياسمين .....	٢٢٢
درج .....	٢٢٤
نلارا تلهو .....	٢٢٦

كما لم أغن

قبلك ما كان في الوجود ؟ ..... ٢٣١

يرتدي

لاهيّة ! ..... ٢٣٥

زهو ..... ٢٣٧

وفاء ..... ٢٣٩

الهيّة السكرى

عيناك ..... ٢٤٣

يا حلوان غداً رجعت ..... ٢٤٥

منتهى الليل ..... ٢٤٦

دلزا — مرّا

اكفاء ..... ٢٥١

## فهرست (المجلد)

رندي	.....	٥
غد النخبة	.....	١٦٥
اجمل منك ؟ لا	.....	١٩٥













